

201666

پاکمومالاتوگاگوکاو

ما هنامه داستان دل ساهیوال

محبت نامے ﴿ خطوط ﴾ انجارج: ایڈیٹرندیم عباس ڈھکو نوٹ: انشاءاللدداستانِ دل بہت جلد کتا بیشکل میں شائع ہور ہاہے جن کے پہلے تین شارے عشق نمبر، دوستی نمبر، مال نمبر، سے شائع ہوں گیں ۔تمام را میراورشاعرحصرات آج ہی اِن عنوان پراپنی تحریب ہمیں ارسال کردیں۔ جس میں ہیٹ را میرا ورشاعر کو انعام سے نواز اجائے گا۔ پوسٹ ایڈریس : ندیم عباس ڈھکو چک نمبر 🔻 79/5.L ڈاک خانہ 🔻 78/5.L ساہیوال ۔

> دعا كوزنرات بين كرايي اميد باستاف مبران سب

> > خيريت سے جول گے۔ "واستان ول كے عنوان سے میر ما۔ جب میں نے ساتھ کہ تدیم عباس کوئی اخیار کا جراء کررہاے تب سب نے موجا الديم عماس جو چوا ما يد بي جو تحص ما اكتاب جھے ہے چھوٹی چھوٹی ہاتیں شیئر کرتا ہے وہ اتنابرا کام کیے کرملکا ہے تکرمب نے اے بہت ساري وعائم وي ول عداس كى كامياني کے لیے دعا کی اور جب واستان ول اخبار کی صورت ميرے باتھ ين آيا تو ش تيران رو کئ كداس يند في ماشالله التابوا كام كرايا باور الحدالله وداین كوشش مین كامیاب بحى رباب واستان ول كا مطالعه كرفي ك بعد يس في ویکھا کہ یہ بہتر تھیں بلکہ بہترین کوشش ہے جو كامياب بهي ري (الحدالله) تعوزي بيت جوكي میں نے محسوس کی ہے اس کی نشان دی کر دی بدانشاالله آ محمز يد بهترى موكى بهت سارى وعا کی ماری قیم کے لیے کہ اللہ یاک جہیں کامیاب ، کامران کرے اور اور آ ہتر آ ہتر تم لوگ اس وہیر کو تمالی شکل میں بھی لے آؤ اللہ تعالی بہت رقی عطا کے (آمین) ﴿ تُوارْشُ ، آب سب كى دعاؤل ع كامياني في معد مالاس محفل من آتے رہا۔ جرائی میں اتنا ساتمرہ ناانسانی ہے ۔آئدہ انساف (J-01-1-1-1-1-)

> > > كول تي تبا

کیا حال ہے ایکا بیشن کرتا اول كرآب فيريت سے جول كے منديم بعائى جاہتی ہوں الکے ماہ تک کیلئے ۔۔۔ خوش رہیں مجے بہت خوشی ہوئی کہ آپ ادبی اخبار شائع کر دے ایں۔ ندیم بھائی آپ کے کہنے بیش اسے گروپ کے ساتھ انٹری وے رہا ہوں ۔ یقین کرتا ہوں ہمارا اوئی اخبار بہت جلد بورے یا کتان میں پھل جائے گا اور بہت ترقی کرے گا ۔ انشااللہ بھائی جان میرے بہت سارے ودست ميرے كروپ من انظر جو يكے بين اور كوكام كامصروفيات كى وبدے الترتيس بوع امید ہے کدآب سب تیریت سے بول کے واستان دل کا پېلاشاره ملاء پيژه کر دل خوش بو کیکن عنقریب وہ بھی ہوجا نمیں گے۔میرے منتیر رائٹر ۔ کئول تی تنبا وسیم رضا۔ ایراراحمہ ۔ مجاہد علی بحكرية شبياز ساگرية شنراد احمد وسي - آصف -امير منير يه كاشف دوستول كي فرماكش تقی OK بمائی جم Don گروب والے آب کے اولی اخبار کیلئے بہت اچھا درک کریں گے اورا ب جمين مايوس ندكرنا وليزجمين آب يريب مجروسے كرآب بهاراول نيس تؤثريں كے اللہ

> کا انظا ردے گا۔اب تھا بھی رہنا چھوڑ وو واستان ول كي هيم آيج ما توب - ﴾ أنضي ما بيوال

> ﴿ شكريه ، فوش آمديد - آيكے دوستوں كي تحريوں

تعالى آ يكومدا خوش ركھے آيين

بھاندیم کیے ہیں آپ ا پہلا شارہ شائع ہونے ہرول سے مبارک باد وصول كريں۔ مضائى تو مارى بنى بےسب تريي

التھی ہیں ہم پہلی وفعد لکھرے ہیں اور امید کرتے میں بھیا آب ہمیں ایے شارے میں جگه ضرور وينااورهم بميشداب للصنار بين مح ميرے بحالي میب اور حیب کو مجی بے عد شوق ہے لکھنے کا آب ان کی تحریروں کو مجگه لازی دینا ہماری ڈھیر ساري دعا تين آيج ساتھ بين بميشہ پھولوں کي طرح مسكرات رجو- اور داستان دل دن وتي رات ی تی ترقی کرے آمین ۔ اگر سانسوں نے ساتھ دیاتو مجرحاضر ہوں گے۔

يوزى أوت جائے كى كاراياس ركھوں كى سے کو بھول جا دُل کی بھائی تدیم کو یادر کھوں گی

رزگا ریک روضوں سے مسکتے گھر میں خوشیوں کا

سمندر الدآیا تھا جب شاہ زیب کی مہندی کی رہم

جاری تھی۔ دو بھائیوں بھی سے سب سے جھوٹا اور

الاؤا كمر كونل جارافرادشاه زيب برواجماني فيصل والده بيكا تي تي اور والدح وين كمرك تمام افراد يس عيت كوث كوث كربحرى موفي تعي يقام افراد ہمنگ کے ایک چھوٹے سے تھیے کے ایک ضتہ حال کھریٹن رہنے تھے۔شاوزیب نے ایف اے (F.A) ك بعدايك فيكثري بس جوب كرفي هي اور الب شاوزيب كي شاوي زور وشور كي ساتحد عروج بر تھی۔انگلے دن ولیمہاور برات اکھٹا ہوااوراس ہے الحطادان تمام مهمان كعرول كوجائے ملک وتل ولن کی چھٹی کے بعدشاہ زیب پھرے فیکٹری حانے الكارتين بمنتول بعد جب ووأيك وان كحر آياتوات بیوی فے شادی کارڈ ویا جواس کے دوست رضوال کا التمارضوان شاه زيب كابهت كميرا دوست تماه دول بين ے أيك ساتھ بزھنے آئے تے ليكن اب رضوان اوراس کی میلی جملک سے سر کودھا شفٹ ہو گئے تھے۔ایک ہفتہ بعدرضوان کی شادی تھی شاہ زیب نے دو کیڑے کے جوڑے سلوائے فیکٹری

سے یا بی وان کی میسٹی لی اور ائے دوست کی شاوی

کے کیے سر کووھارواند ہو گیا۔ شاو زیب کارضوان

اور اس کے تمام کھر والول نے بڑے استحے انداز

ے ویلم کیا۔ مبندی کی دات تھی رات و بیج تک

خوب ما گا بوتار بار پر تمام لوگ مونے کی تیاری

کرنے کے اشاہ زیب اور رضوان ایک کرے

المرامو كا من 8 كالشاق التركال يجرات

کا ٹائم تھا۔ تمن کے بارات دلین کے کھر بھی جھی

سمحى - شام جنب دلهن كو كحراه بإنجميا تو رضوان بهت

خوش لک رہا تھا۔اکے دان ولیمہ ہوا تو شام کوتمام

الوكساسية كحرون كوجاني تنظي شاوزيب يجمي

رضوان نے اجازت مانلی تو رضوان نے کہا بھائی

سب سے پہلے تو "داستان

مبارک باد ___ بے شک ادب کی دنیا میں " داستان ول "ا یک خوبصورت اضافیه ہے۔اللہ كري بيرون ووكني اور رات چوكي از في كري آمن راب آئے ہیں تفصیلی تبرے کی جانب ر داستان دل6 تاریخ کوموصول موا- بهت شکرید الديم عباس وهكوصاحب كاكدانبون في جمين یادرکھا۔اللہ بڑائے خمردے۔سب سے پہلے اے بیند یہ دسپکھنٹ شاعری کی طرف بڑھ ہے ۔ سب دوستوں نے اچھی کاوش کی ۔ نزحت جبین ضیاء نے بہت اچھی غزل لکھی۔ اس کے بعد تديم عماس پتوكي مصدام فدا اور تديم عماس وْحْكُوكَا التَّفَابِ بِهِي قَائِل تَعْرِيفِ بِدِاس كے بعد نديم عماس پنوكي كي تحرير "محبت صداعم دين ع " يزه كرول بالختيار مجرآيا ... مالك كا انجام بهت دکھی کر گیا۔۔۔۔شام تجائی۔ تریم عماس وهکو کی تحریر بھی بہت زیر وست کی _دومرى قط كاشدت عاتقار ﴿ فِي آلِي ﴾ ... اورلگا ہے رائع محر کی و اواقی نے سندی کے ول کی وحرتی ش مجی بھی م اول ما وی سے۔ افسانہ " گانی جوڑا "میں شمینہ فیاض نے معاشرے کے تضاد کو خواصورتی ہے بیان کیا ہے۔ باقی ملط مجھی خوب رہے۔ تعصیلی تبعرہ كرنى مرجك كى كے باعث - ﴿ جُك كى كى سوچا بڑے گا ﴾ ۔۔۔ ایک چزک کی شدت ے محدو می مولی او وہ بے سنرے اقوال ﴿ شكرية كي رائ يمل موكياميشاني

دل" کی کامیاب اشاعت پر بوری میم کو دل

﴿ اجماء داسمّانِ دل كوآ كِي تُحريرُ كا انتظار رب كا الم مفل ع فير عاصرى بيل على كالمحص

رائے سے نوازتے رہنا ﴾ ۔ ۔ ۔ اب اجازت

کیا اسب سے پہلے ندیم عباس وصکوصاحب کو بہت مبارک بادوینا جا ہوگی کرانہوں نے اپنے غواب کی تعبیر کی ظرف آیک قدم بڑھا لیا، می*ں* ندیم عماس و حکوصا حب کی بے صدمقکور ہوں کہ ان کی وجہ سے عی اتک دور ہوتے ہوئے بھی واستان ول يزه يا ناممكن جوا_ داستان ول!!!! کی داستان، کئی دلول کی آواز مسلحہ پر بلھری کی ، يزه كركاني خوشي بوئي ثميية فياض كالكصاافسانه ، گانی جوڑ ااور محد شعیب صاحب کی تحریر حالباز يبت بيندآئى راس كے علاوہ اللياز عاصم كا أر مُكِل وَرا موجِنا وَمَن كُو مجهورٌ نے وال قبا۔ ساتھ بی ساتھ دیکر تحریری نظم، غزلیں وغیرو انهایت عمده تعیس به ندیم عماس صاحب کی تحریر شام تنبائی کی پہلی تھ پندآئی دومری تھا کا انظار ب ﴿ يَي ﴾ - مريم جريان ملك كي تري اہینے کئے کی سز اول کو چھوگئی۔ امید کرتی ہوں کہ "داستان ول"اردوادب مي ايک مفيداضا څه ثابت جوگارا يك بار يحرند يم عباس وهكوصاحب اور "واستان دل" کی بوری قیم کو بہت بہت مبارک بادیہ اللہ رب انعز ہے دعاہے کہ ووآ پکو اس میدان شراورتر تی دےاورآ یکواروو۔۔۔ ادب کی زیادہ سے زیادہ خدمت کرنے کی آو گئی

عطافرمائے۔آیکن ﴿ آ كِي آمد ف جارب حوصل بلند كروية ہیں۔ ہمارے کے فقر کی بات ہے کہ یا کستان ہے باہر بھی واسمان ول کے جہے جورہے ہیں ۔ جلد اپنی تحریر عشق ، دوئی ماں نبر کے لیے

زير: ـ آصف جاويدزابدساميوال 0304-6552827

آپ کل ہے جانا کیکن شاوزیب کے ذو کرنے پر

ارسال كردين فكريدا نظارد يه كا- كا

رضوان نے احازت دے دی تمام کھروالوں نے بڑے پیارے اورڈ جیرساری دعاؤی کے ساتھ شاہ

زیب کورخصت کیا۔ شاو زیب رات 10 بے کھر پہنچا تو تمام لوگ مو بھے تھے۔اس نے موجا اگر وروازه كفتكهنايا توسب لوك جاك جاكين مير گاؤں میں گھرول کی جارد بیاریاں اکثر تیموٹی ہوتی ان كرك واد يوارد يواري مي چيوني كي اس نے جارد ہواری کو بھلانگااور کھریس وافل ہو کیا۔وہ مید حاایے کرے میں گیا ہوی نے کرے کا ورداز وكعولامغركي تعكاوت كي وجدست وه جلد ہى نيند کی آخوش میں جاہ کیا۔ سے جب بیکال فی فیار بی بہو کواٹھائے کے کیے گئی تواس نے دیکھا کہ کرے ير فود ولوك موت موت بين تواس في رأجاكر اہے میاں کو بنایا کہ جاری بہوئے کمرے میں اس ك ماتحد كوفي مويًا جو ب- مح وين في اين برے منے فیصل کوسارا صاحر استایا۔ انہوں نے موجاية غرت كامعامد بداى لي يعل ف كليازى بكرى اوراس كے والد (مح وين) في بندوق __والدنے بڑے من فیصل کوکھاتم کلیاڑی کے کرائدر جاؤاً کر کوئی مسلہ ہے تو تھے آواز لگا تا۔۔۔ فیصل اندر آسمیا اور کلیاڑی کے آیک ہی وار ہے ہوئے واسلے کا مرتن سے جدا کر دیا جب اس فیمل نے سونے والے کے مندے کیڑا اتارا الآليك ذوروار في ارى جب ح رين في مي كان اس نے سمجھا فیصل کو کوئی مسلمہ بن کیا ہے وہ توراً وروازے میں آیا اور فائز تک کروی کولیان قیصل کے جسم كو المالي موتي يار موكتين ويتصيان ك مال برگال بھائتی ہوئی آئی جب اس نے کمرے کا

منظره يكعانو ووبارث أنبك كاشكار موكئ بيسارا منظر

و كيو كران كا باب ياكل مو كيا. أك تصوفي عظمي

اور مقیل ناکرنے کی جدے پورا مشن اجر کیا۔

آصف جاويدزابدساميوال

غديم بصياآتي چيوني ي عمر ميں

انغابرا كام _____ يقين توسيل أتار تهي رستم بی نظفے ہو ۔۔۔۔۔۔تمام لوگ جنہوں نے " داستان دل " پڑھا آس میں لکھا اور پند کیا ان تمام دوست احباب کا شکریه مارد و و تمام لوگ جو " داستان دل " می*س* لكصنا جاورب بين الجي قلم اشاكين لكو بجين جو آپلکسا حاور ہیں ہیں۔ ہم آپ کوول کی اتحاو المرائول = فق أميد كم إلى-

رأنثر: ساويه چومدری عبدالله لا مور

ـــا کے شارے کے ٹی امان اللہ

واستان ول کے تمام مثاف، ریزرز اینٹر رائوز اور رائو زگروپ کے جائے والول كوول كى كراى يد ملام ويش كرتى جول آب سب كوالله تعالى لمبي عمر اور زندگي كي تي خوشيول عند بمشد أواز تاري واستان ول شي جن رائوز كوشائل كيا كيا بي بي ان مب كي حوصلاافزانی کرنی ہاوران سے تفاظب جو کر کہنا حاجق ہول این قلم کو ہمیشداسے بی مضبولی ہے تفاعے رکھے۔ اور اپنے احساس کا اظہار کرتے رے۔ تمام شاف نے اس بے جومحنت کی ہے من أل مع منظر مول - مجهد داستان ول كاليمالا المارية وكربهت الجالكاميرك بإس واستان ول كا ذا مجت دستياب نيس تحاراس لي بيل لمل ريونيين كرسكتي _ كوشش كروگي الكي باران رائة ز كا نام لول جن كي غزليات مجھ بهت زياده اچھي لكى _اميد كرتى جول كدجس طرح داستان دل کے پہلے شارے میں کام کیا گیا ہے اگے ہوتا دے گا۔اللہ آپ سب کوایے بی محنت کرنے کا يزيدوے۔ ال أيم كم ماتھ جورے قام دائوز ادرقاري سب كوغداخوش ركھے ۔ آمين

محرم جناب عريم عباس ساحب امیدے مزاج کرای فکفتہ ہوں گئے۔ نعرواوب کی جان ہر ذہین ساہیوال کی پیجان ، واستان ول كالبيا شاره معبول كرتك بكحرانا ہوا موصول ہوا۔ خوشی ہے دل کی دھر کنیں مبک الحیں۔ شکر گزار ہوں کہ آپ کی جانب سے ملنے والی بیسوغات حسن و جمال کے پھولوں سے آراستہ ہوئی ہے۔ و برنظر شارہ ایک کبکشال کی ما ند د کھائی ویا۔ اس سے سفحات برعلم وادب کے سن و جمال ستارے امّیاز عاصم ، ثمینه فیاش، شعیب عالم ، محرشعیب ، ام حبیه عمیزین اختر ، محترم انفل آزاد مرانا ظغر مريم مهريان محسن على طاب وكمائى ديئ - دُعاب كدخدا ياك آپ

> ادبرساعك محرشبير د هكو 101/D ياكيتن

کے ارادوں کو توان مول سے جائے رکھے۔

ماه ایریل کا داستان دل بطور گفت وصول بوا۔ جس کا مطالعہ کرنے کے بعد میری خوشی کی انتہا ندری سب سے بوئ خوشی اس بات کی تھی کہ اولی اخیار واستان ول کے ایدیشر ملک عدیم عباس ڈھکو ہیں۔ادنی کا دش بہت اچھی ہے۔ نديم عباس كي تحريرا كثر ميرى نظرون سے كزرتى رہتی ہیں میں نے شروع شروع میں بہت حوصلہ دیا اور آج میری حصله افزانی کا بیصله ہے که عديم عماس وحكوت يورى و نياهي الي يجيان بنا ل ب ميري دُعاب كرنديم عباس وهكوكودان وتي رات چوكى ترقى طے (آين) اب معلوم ہوا کہ دوسلہ افزائی بہت اہمیت رکھتی ہے حوصلہ افزائی عی دوروں کی کامیالی ہوتی ہے آو دوستوں بیشہ دومرول کی حوصلہ افزائی کرتے روی انتااللہ اب میں نے تھم اٹھا لیا ہے انشاالله جب تك مانسول كاروح يرشته قائم رياس محفل كوحصه بنمآر مول كا-

ندان اک تو عی جمر ند بن سکا میرا میں تو تیری پکوں کا گلدستہ ہوا کرتی تھی بھر تُو نے بی انجان بن کے مسلہ ڈالا ایسا تیری یادوں کی وحوب جائے ہمیشدا بن آنکھوں میں والعربية و خودى بحد كل دب تفسول في بدفاوي الو ول کو کیسے بقین ولا وُ کے وہ تو نری کا اک وروتھا جے رہم وفائی نہ بھانے تھی اعمادہ وفا کادرد کیا جانے سيروا ماميلي جن دوستوں نے ہماری دوسلہ افزائی کی ہم ان

تیرے جحر کی بیاس میں قریبا ریا اک عمر میں

سب دوستوں کے جیبہ دل سے شکر گزار ہیں۔ NATOROF DE مشعودا عدبلوي ميال يخفل

تغي شان جروشاوعيم بامتر حنيف ساجوال والتواطيف جبرت والأ وضوالن اجرمان وال بال المرجع في قول عارف والا الماروري الواجروالة محرفيعل عاروالا معتمر والمتومان ال جيدا مرجالي مثالنا والمعم كول منبذ كالبوازالدينا ه وحسين بلوي عاز نوالا تحيم والايدنيم فيعل آياد ما تب ماري كل مازوال الكامدانية ومشاراتها مرقرازة حونوسا بيوال -16 Jan 14 14 ونب فالخرما فكاآباد فطيقية صل مناة يجرو ثناوهم واكترور بإبء يكامتذي بيوا مرجافيا ومدف متلوركا الديم القاوت ما فكاستذى

بالتدقرين ومخيره ضاماتوهان عامروكيل جث ماجوال والتأثيم بإورمان وال مرعد إلى يشك ما يجال يخياد ضاحي كاليد بالكالياتان ميان لاجور كاشف جاوية شاجهما يوال

مال تفور ي وري بيلي بيشي بهوني تحقى - الث كريال کے اور آیزی می کر کی جارد ہوار جو تحفظ کی

تحرير: _نديم عباس ڏھڪو 0348-1648941 کوئیسسکاری می انجری و دو فررای کان لگا کر

ياك فوج كوسلام

پھر ملے بیازوں میں بھی سُر تک بنتی چلی حاتی یننے تکی۔ ونی ونی می کراہوں سے دوورہ کی ے۔اس کے نازک ماتھ اس ملے کو کربیدرے تھے۔ دہرے کی۔۔۔ گراے یقین تھا کہ وہ شائت ال رئ مى راس نے دائيں طرف جمكت مان کے ساتھ زندہ سلامت اس قبرے ضرور <u>انگلے</u> اوع يوے مذبے ے چا كركبا۔ "ال كى يه جنت نظير مظفراً باد يلك جيكيته ي كوندر بن تی۔۔۔۔ اوو جلد جلدی اس طرف کے پھروں کو ہٹانے لکی۔تھوڑی در بعد تی وہاں کیا تھا۔ زاڑ کے کے تھلے آئے اور تمام مکا نوں کو عينول سيت زعره دركور كرت على محدجو ایک دگاف بنآ ولا گیا۔ اس نے جما مک کر و یکھا۔ بال بڑی ہے لئی کے عالم میں بڑی ہوئی مكانول، دكانول اور بزى الاارتول ب بابر تھے۔ وہ در کور تو تھیں ہوئے تھے۔ کیکن نری طرح تھی۔ وہ جاریاتی کے بیچھی۔اس اوے کی جار حوائن با فعة بمو محجة تقى سريجونين يارى يتفاكه یانی بر و بوار کا ایک حصه آگرا تفار و بوارسیدهی چند منتول می تشمیر کا حسن اور دنیا کی رواق کیے تا اس پرکیس آن تھی۔ ٹوئی ہوئی جاریانی نے کرنے اور ہو گئی ہے؟ وہ سرو بول میں کہسار کی دھند والے چروں کو ہٹاتے ہوئے اس شکاف کو و یکھتے تھے۔اُس وقت کرووغبار کی دھند بٹس اپنی تحشاوه کرردی تھی۔ پھرایک ہاتھ وہاں ہے گز ار شافت کے قابل بھی ٹیس رے تھے۔ ساری كراس كاشانه بلات بوك إلى " الى تى روائل منسن اور شادانی ملیے میں دے کی تھی۔ پیند ۔۔۔۔! تم تھک تو ہوتا۔۔۔۔؟"اس نے بری لحول بعد كرووغمار كا طوفان كم جوا تو تنايي كي فتا بت ہے سر تھما کر جی کودیکھا۔ پھر کھری گھری لوعیت معلوم ہوتے ہی سب کے ہوش اڑ مھئے۔ ساسیں کیتے ہوئے ایک بار پکٹیں جھیکا تیں۔ کوئی تھر سلامت وکھائی گٹن دے رہا تھا۔تمام اس نے زبان سے بیں آنکھوں سے جواب دیا تھا۔ بنی نے کہا۔ "مند سے یکھ بولو مال عمارتي وسركاري وفاتره اسكول كاره باري مراكز مېنتال مېدىي سې دى زېن بۇس يوكى تھيں -بى --- اايما لك رباب يهيم تم تبرستان ش ہر ست ہے آ ویکا اور کی ایکار سنائی دے دی تھی۔ ہیں اور جارے لیے ساری ونیا سر چکی ہے۔" مان نے بری تکلیف ہے کراجے ہوئے ایسے بھو تھ کے تھے وہ میمنٹ، بجری اور پھرول کے ہُ جیر بٹس ایج بیاروں کو تلاش کرنے گئے۔ کہیر دیکهاهیه مددخلب کرری موروه بینی بار مال کی آ المحول كورتم كى بميك ما تكف و كيدرى تعى - وه زندگی کے آ جارش رہے تھے، گھیں موت کا سنا فا حِمایا ہوا تھا۔ رائے محمہ اور رزاق اپنی وکان کی تؤب کر ہوئی۔"ہم پر ہوتیامت ٹوٹ چکی ہے۔ طرف جارے تھے۔ ایسے وقت قیامت خیز كوني عارى دوكو كون كان آربات؟ كيا عارى زاز لے نے الیس راہے میں ای جھنجوز کرر کادیا۔ طرح دومرول يرجمي اليي بي قيامت آني ووڈ کمگاتے ہوئے سڑک پرکریٹے۔ ہونقوں کی ہے؟" وہ کرد و فمار کے یا حث کھا نسخ تکی ۔ا ہے طرح آس باس کی لرزنی مکانیتی اور پھرز ور دار وقت ذہن نے سمجانا کہ آیامت کیں آئی ہے آوازوں کے ساتھ کرنی ہوئی عمارتوں کو ویلھنے زاراتا ي -سباى يريدا فادا في موفى ي-کے۔ چھوٹے بڑے پیخم اور مختف سامان اُڑ اُڑ کر ود ایک طرف و نميخ جوے بول- ال حي ا میں و معتی مول۔ کی کو مدد کے لیے بااتی ایسے آن کی طرف آ دے تھے۔ جیسے آسان سے پھروں کی ہارش ہورہی ہے۔ بہاڑوں کو بھی کسی موں۔ "وہ علیے کے ڈھیر علی بیرونی وٹیا سے نے ایک ڈرا کمنے کمیں ویکھا تھا۔ اُس وقت وہ كت كئي تحى -اس و حير ك أيك طرف چهو في سو کھے پتول کی ظرح لرز دہے تھے۔ پیسلسلہ چند ے شکاف ہے دن کا اجالا جما تک رہا تھا۔ وہ سينتر تک جاري ريا مجر جيے لرزني بوني زين كو ادھر مند کر کے مدد کے لیے نگارنے کی۔ باہر مجیلی ہوئی افراتفری میں اس کی وہ کمزورسی قرار آگیا ۔ ایک قیامت آکر کزرگی ۔ اپنی الكاركسي كوستاني نبيس وب ربي تقي به نبه جائے كتني وبشت ہے دلوں کو ر جا گئی اور دیاغوں کو ماؤف کر معتیں گرو کئیں ؟ اس نے بلٹ کر مایوی ہے کی۔ دوجس مؤک پر پڑے ہوئے تھا ان کے کہا۔" لگا ہے باہر کوئی تھیں ہے۔ "ال کی میں گا نہ جانے سی فٹ کبری دراڑ دور تک يرتى ولى كل كلى دوه تعوزى وريك سيم بوت طرف سے کوئی جواب ند ملا۔ وہ کھیرا کر ے بڑے رہے۔ مُری طرح زمّی ہو تھے تھے۔ يولى- "مال كي----ائم تحيك جونا____؟"اس كي أيجلس بندهين _شدس جب زراحوال محال جوے اور مجھ میں آیا کہ زارا آر کر در کیا ہے تو وہ اسے اورے چونے کے دماغ کوایک جھٹکا سالگا۔اس نے مزب کر آواز دی۔ "ال کی۔۔۔! ال کی۔۔۔! ال يرُ ب پھرول كو بناتے ہوئے اتحہ بينے پھريول الخدكر كمز ، ويك يصدوز محشر فروول كى طرح نے بڑی بی نقابت ہے آتھ میں کھول کر دیکھا۔ ا بن اپنی قبرے نکل آئے ہوں۔ سٹرکوں ، کلیوں أس يرجيع بي بوشى طاري موري مي -اس كي اور ہازاروں بٹس دورتک کئیں لائٹیں دکھائی وے أَ الْمُعِينِ فِي بِنهِ بولي تعلى - بني كو كنت عي ری میں البیل ذکی کرورے تھے۔ برطرف ہ اندیشوں نے تھیر لیا۔ مال نے آٹھیں بند کر ماتنی صدالتیں بلند ہوری تھیں۔ لوگ بدحواس کےا ہے اتنی بردی و نیا کے قبرستان میں تنیا تھور ے ہوكر إدهر أدهم بحاك رہے تھے۔ ايك ویاتھا۔اس نے لیت کربام سے آئے والی روسی افراتفري كاعالم تفارراج محروذول باتعول = کی طرف و یکھا۔ مصاحب کے اندھیروں میں مرکو تعام کراہینے جاروں طرف ویکھتے ہوئے ایک ذرای روتن جی حصاردی ہے۔اے خود بولار "یا خدا! بیه لیسی قیاست آگی ى وصلى ع بحورنا قاد الديش كهدد تھے۔ "ال جب ہے تواسے زیر کی کی صدائیں ے۔۔۔۔؟ يون لكتاہ، يوري ونيا خارت وولى سناؤ۔ ورند زندگی بیب رعی تو ایجی زارے کے ہے۔"اس کالباس پھیٹ کیا تھا۔ جو عادروہ کیفیے موئے تعاوہ پائیں کہاں چکی گئی تھی؟ رزاق نے ے جہت کی ہے ان کا ماہ بھی چا جائے استے زخموں کو بھول کر داج محمد کے باتیں باتھ کو گا۔"وو اس ملے میں راستہ بنانے کی کوشش

دیکھا۔ وہ ہاتھ کہنی کی طرف سے مڑا ہوا تھا اور

(بانی آئنده شارے ش ما حقیقرما میں)

بازوے چیک کیا تھا۔

مرنے کئی۔تھوڑی دیر بعد ہی احساس ہو گیا کہ

وبال عا نظمًا أسال كل ب- ليكن ناملن بي

خيس بي زندگي كي كشش ايني طرف ميني ي ي

منامي هي ـ ووخوفاك آوازول كيماتهوزين یوں ہو چی گی ۔ کردو خوار کے مادل سے جھا گئے تھے۔غمار کے دھند کیے میں کچھ کچھا سے دکھائی وے دیا تھا۔ جسے زندگی کے آٹار مٹنے جارہ بول فرري طور يركي مات مجوش آري كي كد قیامت آئی ہے۔ صورا سرائل پیونکا جارہا ہے۔ سُدی کے ذہن میں یک بات کی کہ آبولیت کی گھڑی میں اس کے منہ سے وعائقی تھی وويوري موري بي- زين جيكول كي شدرت اليي تھی جیسے ان بہاڑوں کوسکڑوں نٹ او برا فھا کر يني فضويا كيا بيد بالمين كتاوت كزر كياتها؟ وداینے کھر کے ملبے ٹی اوندھی پڑی رہی ۔ پھر اس نے ایک ڈرامرا ٹھا کر دیکھا تو دائیں یا تھی اوير ينج جارول طرف أوفى يجوفى جيزون اور يقر ول کے ڈھیر کے موا چھود کھائی ندویا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیے اے کیے میں زعرہ در کور کر دیا محیاہو۔ وہ کھانے ہوئے گیری گیری سائنس لے ری تھی۔ آنکھول میں مٹی کے ذرات چیر رہے تھے۔ منہ کے اندر بھی مٹی مٹی کی جو گئی تھی۔ بورا بدن جیے ٹوٹ بوٹ ما کیا تھا۔ کوئی ابيا حصرتين تفاجبان تكليف كااحباس ندموربا ہو۔ وہ تحور ی وہریک إدهر أدهر ديفتي راي مجر زهی سرایک طرف و حلک کردوباره زمین برنگ كيا_وه بدوم ي يزى بولى على وصندلاني بوني آتلمون ميں بتي ہوئي قيامت كالرز و خيز منظر کھوم رہاتھا۔الیمی تاہی کے بعد کوئی کیے نے سکتا تھا؟ وو تحوری وريک او كى رئى رئى۔ اين ہوئے اور شہونے کا اتعازہ کرنی رہی۔ایھی تک بھویش کیس آرہاتھا کہ کیا ہوچکا ہے۔زائر لے کا خیال تیں آیا۔ بس ایک ای بات ذہن یں گی کہ قیامت آئی ہے۔ وگرووایک دم ہے چونک کر سیدهی اوت اوے در اب برابراتی -"مال حي -----"اس قبرتما حكه ين اتئ مختائش تھی کہ و دائھ کر بیٹے گئی۔ انداز ہنیں ہور ہا الفاكدة خرى وتت مال كوكس طرف ويكما تفا؟ الل في والمين بالحين ويجهج بوت است الكارات ال تي ___ا" يُحر خاموش بوكر جواب كا انتقار كرنے كلى . كوئى آست كوكى آواز شائى مین وے ری تھی۔ اس کا ول ڈوسینے لگا۔ وہ سناٹا وہ جمیائی اعصاب چھٹا ری تھی۔ اس نے مسلى بونى آواز يس روباره است يكارات مان تى ____! تم كيال جو؟" وو چركان لكا كرخ لکی۔ حواس باخت ی جو کروائیں یا کی علیے کے وجر کو محلے کی۔ شاید اس پھر کے مجے ے۔۔۔۔ تیں اس کٹری کے کھے ے۔۔۔۔اس سلیب کے نتے ہے۔۔۔۔ مال کی آواز سنائی وے کی ۔ تحرید دستور خاموتی جمانی رعی۔ وہ بندیالی اعداز میں چھنے ہوئے يولى - "مال يى ____! مح كيان مو ___؟"وو تو جھے تیرین میں کا۔ وائی بائیں اور یے فکھ

آه____اول ہے تھی ہوئی تاران آرز ورعاین کر

شرف قبولیت حاصل کر چی تھی۔ کہیں ہے

و بوارول کے بوے بوے بوٹ چٹائی عکرے اور مٹی ی می و کھائی و بے رق می ساس کے ذہرن نے يخ كركبا-"ال يحي الى عن سي قبرين يزي ہوئی۔ "وہ و باڑی مار مار کررونے لئی۔ آنکھول ے بینے (الے آنومی سے ائے ہوئے چھرے کو بھورے تھے۔اس دیوانے کو محبت کا جواب مجت سے دیئے سے پہلے قیامت آگی تھی۔ والے بھلول نے پچوسوچنے اور بھنے کے قائل

أتارسكا بيدان كمامن يهار كى بلتدى سے موت کی پیتیول می جاسکتا ہے۔ اس نے كحيرا كروعا ما عيار" يا خدار ا قيامت آجائے پر ایسا وقت ندآئے کہ بھے عط لکھنا وقت آنے سے کیلے میں مر جاؤں۔ یہ ونیا یں وُ د ہا ہوا تھا۔ شعری کی مرضی کے خلاف وہ مینج مجى قرام زرعنائيول كماتحوجتم فياري كي-معمول روزانہ کی مصروفیات کے لیے ایکا ر رہا تھا۔ زیر کی بیس لین وین کا جو دستور ہوتا ہے۔ آس کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ اور پیلین وین کا معاملہ شمری کے لیے عذاب بن گیا تھا۔ اس نے موالی کط لیا تھا۔اباب جوائی کط و بنا تھا۔ شرواسكول جاجكا تفار مان في وجها- "مع تبين جاؤ گنا؟" مال نے اسکول جائے کی بات کی۔ عملاہے۔ وہ کمرے میں آگر سوینے لگی۔" کیا كرون؟ خدايا - - - ! عل كما كرول ---- ؟ كهال حاوَل - كيا جنتن كرول كدوه و يواند مجھے بحول جائے؟ ___ المكى كونى صورت ميں ہے۔ بين سے منى آرى مول كه تیامت آئے والی ہے۔ جارے باب دادا بھی منت منت این دنیات کزر گئے۔ بس بہت ہو بھی منہ ہے تھی ہوتی دعا عرش تک حکیجے ہے پہلے ہی فرش کو در وبالا کروجی ہے۔ ای کھے میں ای زور دار جنگا سالگا۔ جیسے یاؤل کے سے ز من لکل کی ہو۔ وہ تیش مارتی ہوئی کر بیزی۔ صرف اس کا ذین عی گیس، در دد بوار بھی جھنگے کھا حاس ہوئی تھی۔ فوراً بی سنجل کراُ مستا جا ہتی تھی كدايك اور جمئنا لگا۔ ووجيتي موني المحل كرايك محیں۔ جیت بول سر برآری محی، جیسے آسان ٹوٹ رہا ہو۔ ابھی زندگی تھی۔ ابھی قدرت یہ تعجماتا جاہتی بھی کدائی عمرے زیادہ زندگی نہ موقواور موت ہے کیلے قیامت کونہ پُکا رو۔اس بڑے صندوق کے سائے میں دینجنے کے باعث شداس بر میست آئی شدی کرتے والی د بوارتے اے دیوجا۔البتہ متعشر ہونے والے پھروں نے اے بُری طرح زخی کردیا۔ اس نے تکلیف ہے كراج بوئ مان كو زكارا توعقل في مجاما کر مال بھی ایس بی قیامت سے دو جار بوری ہوگی۔ وہ حواس باختہ می ہو کر اُدھر جانا جا بھی تھی ۔لیکن جینکول کی شدت اور جارول طرف ے کرنے والے مامان کے باعث فرش برآ کے الحسث كرجاني كالموقع تبين لل ربا تغارابيا لگ رہا تھا جیسے کوئی واج اُس گھر کے درد و اوار کو مجنور ما ہے۔ چروں کے کرنے اور او نے ک سنائی وے روی تھی۔ یا میں ان نے جواب دیا تھایا گیں؟ بنی کی آواز اُس کے کانوں تک جیکی تھی یائیں؟ احصاب کو رُی طرح متاثر کرنے

مِڑے اور ٹرکھوں تو وہ دیوانہ جان دیدے۔ایسا مير ب لح مرحائ - "بورامظفرة بادنيكول فضا یمازول کی چونیوں سے انجرتا ہوا سورج حسب اے بوں لگا جیسے جائی کے شختے پر جانے کو کہا چادیااشداای سے پہلے کریں کی مشکل یں یزون، قیامت آئی جائے تو احجاہے۔" بھی رہے تھے۔ ووائل اچا بک اُفاۃ پریری طرح پر یڑے ہے صندوق کے پاس آگری۔منہ سے نظی مونی وجا تبول موری محید و بواری کر رس زور وار آواز ول کے ساتھ اُس نے ایک ج ماري- "مال تي ____!" بإجراد كون كي جي فيكار

فهين حجوزا تغابه ولجيئة عجا ولجيئة ووخوبصورت

آشیانه ألت مليث کمیا تفايه وه حیار بانی جس بر

25.00 راج محد کے باس آ کر ہولی۔" کل مہیں مط کا تم نے اس کا دل آوڑ اے۔ بے جارے کو بری رج گھائل کیا ہے۔ کہیں ایہا تو خیں وو جواب ضرور کے گا۔ مرتم میری سیلی بدنای سے مدے سے بار پڑ گیا ہو؟ میل بارسندی کے کیے بھاؤ کے؟" "ش پر ہاتھ کاٹ کر پھنےک دول گا-"" يا كل ين كى با تن شركرد - كونى لاكى ل نے کہا۔"وہ بھار ہوں ہاورا تدھیوں ہے کسی ایاج ہے محبت نہیں کرتی ۔ بس کسی طرح رِّنے والا لگنا تھا۔ پھر کیوں جیس آیا؟ اگر اُس اس نام کومنا ڈالو۔" "جس انجی جا کرمناروں گا۔ نے وکھیا چھوڑ دیا ہے تو جلوا چھائی ہے۔ بدنا کی کوئی اس جام کا ایک حرف بھی کیس بڑھ سکے کے خوف نے نجات تو مل تکی۔"وہ سنسان کلی م ويني عي محلك كي رسايه بميشه ويصرة في كا_"وه وبال ب جا آيا - بيسوي كرول بہتا آگے بھی آجاتاہے۔ دونوں سملیوں نے مسرتوں ہے جراہوا تھا کہ بڑی تک دوو کے بعد خاموش انظم ول سے ایک دوسرے کو ویکھا۔ وہس كل محبوب كالمحبت نامه مطح كابه اب مسئله بدقعا جھا کراس ہے کتر اکر جانا جا ای تھی۔اس نے ك نام كوكيم مثالا جائع ؟ دو باتحد كاث كرياج؟ تهیں بنا جاہتا تھا۔ اُس پروشت طاری تھی۔ ا بک ہاتھوآ کے بڑھادیا۔اعماز تو بھی تھا کہ راستہ سندس کے بیار علی ایسا اذبت پسند ہو کیا تھا کہ وك رياب وه غص بي كوكبنا حامق كي عر أس كامنه كحلا كالحلارة كيابه أس ماتجو كي آستين جاتو ہے اُس ہاتھ کی بوری کھال اتار سکتا تھا۔ کیکن اس نے ایسا کئی کیا۔ بازارے تیزاب کی بوں اُلٹ کئی جیسے بازی ملیٹ کئی ہوا اُس ہاتھ ر ایک بوش کے کراہیے کمرے میں جا کر بندہ ہوگیا۔ اُس بند کرے میں وہ والاند، یاقل ، مجنوں جانے کیا کر رہاتھا؟ اُس کی ہلی والی كرابين اور محى محى تجين سائى ويدري تحين پھرائی خاموش جھائنی، جیےزندگی آرام ہے مو کٹی ہو ہے کری کا دفت عم ہوتے عی دور ونز دیک كى مجدول ب "الله اكبر" كى مداكمي كو شخ الکیل سے شک ۔۔۔۔ اللہ بہت بڑا ہے۔ شائی علاقہ جات کے دیونیکل بہاڑ اور پُر جیت چنا غیں اس وات واحد کی بزرگی کا بیاد جی تھیں۔

ان فلک ہوں چوٹیوں ہے جوبصورت آشیانوں سے وہاں کے باحدول کا احتقادل جھلکا رہنا تھا۔ یہ کوہساروں پر راج کرنے والے جنائش صدیوں سے ان چنانوں کو سخر كرتي يطيح آرج إلى- الحكما في مربيز و شاواب واولول سے حار ہو کر وسی شاہ نے كها---- امير عمولا تيرى بنت سے جدا کئتی ہے میری وحرتی مجھے معصوم ؤعائلتی ہے۔ سند ر) کا گر ایک بلنده بالا بیاز کے بینے رطرہ انتیاز کی طرح سیا ہوا تھا۔ تیسرے روزے کا آ فاز ہو جلا تھا۔ سُندس کی مال نے کہا۔ "وقت للتي تيزي ت كزرجا تابي؟ آنَ تيمراروز وابو سمیا۔ای طرح تمیں ہو جائیں کے اور یکا بھی نہیں مطے گا۔ مثیرہ نے کہا میں اسکول جاتا مول يرجي يا جلنا ہے ۔ کی ٹائم میں بہت بھوک لکتی ہے۔ ایک ایک روز و کن کن کر گزار ریا ہوں۔ "مال مسکراتے ہوئے بولی۔ "جب برداشت تین موتا تو روزه کیون رکھتے موا چلو۔۔۔۔ اب جلدی سے تماز برطو۔ پھر اسکول کی تیاری کرتی ہے۔"وووشو کے لیے جلا کیا۔ اسکول کے ذکر پر سندس چر پر بیٹان ہونے تکی ۔ وہ مجر راستہ روک کر تھا کا جواب ا تلنے والا تھا۔ اس و بوانے کے منتق نے اور اس کی مجنوناند حرکت نے میکی باراس کے ذہن کو متاثر کیا تھا۔ دل کوجکڑ لیا تھا۔ وہ رات کئے تک کروٹیں بدلتی رہی گی۔ خط کا جواب دے کر بد نام ميں ہوا جا ہتی تي۔ سائد بشہ حادي تھا كہ وہ عط ہاتھ ہے بے ہاتھ موسکیا ہے۔ اپنول اور غیرول کی اے بے حیا، بے شرم بناسکتا ہے۔ وه مفت كى رسوائيال مول ليراكبين جا متى مى - وه ہے بینا جائتی ہوتو ایک تل راستہ رہ کیا ہے۔ اي سے كمدود كركل خط كوجواب كك دوكى . "وه ساري رات کروتيس برلتي ربي اور سه جا متي ربي پریشان ہو کر بولی۔ * تکر ۔۔۔۔ تکر میں کیا کہ اس رات کی سنج شرہو۔ شریح ہو، شراہے۔ تکھول کی ؟ اوراس کی کیا عفائت ہے کہ میرانام جواب لكصتا يزئت سندون تظلح ندوه راستذرو كخ

آئے۔ اس عاشق کی دیواعی نے اچھی طرح

تمجما ديا تغا كه جوائ كانام الجي كحال اور كوشت

میں اُ تارسکا ہے ووای جاتو کوائے سے میں

اینا نام بڑھتے ہی حلق ہے ایک ہلی می سخ نکل نی ۔ نورکل نے شدید جیرانی ہے کہا۔ مسندیں! بہتمہارا نام ہے۔" نام کے ایک ایک فرف پرلہو کی پیڑیاں جی ہوئی تھیں۔ سندس کوائی ایک أيك سانس جاتو كي نوك كي طرح چيوري تحي. ال اُس كى طرف تحنيا جار باتفا - تيكن اس سے زباه برسوانی خوفزوه کر رہی تھی۔ وہ دونوں وتھوں سے مندڈ حاتب کر روتے ہوئے بولی ۔"یا خدا! بیتو میری برنا می کا اشتبار ہے۔ بیتم نے کیا کیا ہے؟ تم جہاں جہاں جاؤ کے، بیر ہاتھ میر نیک نای برمنی ڈا 🛈 رے گا۔ "راج محد کے وُ این کو ایک جھٹکا سالگا۔ اس نے اس پہلو ہے موجا بی تین تما که جہاں جائے گاہ مان سندی کا م اس کے وجود سے دیا دے گا۔ اس پردہ تشين كوكب تك اين آستين جن جهيا كرر كھے گا؟ سات پردول کے بیچے سے بھی رازعمال ہو جاتے ہیں۔ ووأے كبتك و هانب كرد كامكما تحاج وہ بریشان ہو کر بولار"خدا کواہ ہے میں تے جہیں بدنام کرنے کے لیے بیں اپنے بیاد کی انتہا جنائے کے لیے ایسا کیا ہے۔ میری نیک نی کو مجھو۔ "نورکل نے کیا۔"اس کے مجھنے ہے کیا ہوتا ہے؟ تم ونیا والوں کو کیا سمجھاؤ کے؟ اُن ہے کیا کھو کے کہ کس رہنے ہے تم نے اس نام کوارواروکیا ہے؟" میں اس سے آھے بھی بہت کچے کرسکتا ہوں ۔ سندس کے کیے اپنی جان بھی وے سکتا ہوں۔ لیکن اسے بدنام کرنے کا خیال تحك دل شريمين لاسكيابه" "تو پھريد باتھ دنيا والول سے کیے جماؤ کے ؟ کیا اے کاٹ کر مينك دو ي ال الله الله دول گا۔ اے ہمنام کیس ہونے دون گا۔ بس ایک بار۔۔۔۔سرف ایک بار میا کہدوے کدیس اس كول ين دهوم كا مول - "فوركل في كيا-" ہے شرم میں ہے کہ ایک بات زبان پر لاے۔""زیان ے نہ کے میرے خط کے جواب میں ول کی وحر کنیں چیش کر وے۔ کیا مل اس قابل جمي سيس جون كه مير ، فظ كا جواب دیا جا ہے؟" ٽورگل مندس کا باز و پکڑ کر ایک طرف لے گئی۔ چرسر کوئی میں بولی۔"م مان او كرتم في أس يرظم كيا ب-اب بدناى

ال کے ہاتھ ہے مٹ جائے گا؟ بینام توال کی

کھال اور کوشت میں اترا ہوا ہے۔ کیے مے

الع المعمرون مدين بات كرفي مول "وو

را ناشعیب عالم

0336-7685168

كرين- وه ورميائ كرب يس تحس كى اور

ین میں آ تھی اورائل ہیادی ہے حد تکری سی

مجلس ادارت: بزے تن غلظ وقت پراعتز از حسن کا انتقال ہو حمیا

تھا۔ سر بر ایک نہ دونوری یا یج جوان جہان

بیٹیوں کا پوچھ۔ کسی آیک ہے بھی تو فراغت نہ

ہونی کی ۔اندرونی کرے سے باہر فی سک لوگوں

كالجنوم تفاية يحيى مآيين وروش ذوني كرايين جو

سنتا تعاد درُا جِلااً تا قعا" يانچول بچيوں کا باپ مر كيار " "باك باك كوئى بينا بهى تو نه ایک محص نے ایک مردنیدائی لوٹڈی کو مارا۔ تھا۔""جوان ميوه ره كل _""ارے بيوى تو اتى اس نے هنور ا کرم ایک کو اطلاع دی آب جوان اور خواصور ت ہے کہ او کیول کی۔ بوی نے مالک کو بلایا۔ اور قرمایا اے آزاد کر مین کی ہے۔" کون میشا ہے جس اپنی جوانی دو_رسول كرمين كيشه يارول تيمول كوكيول كوني تفن لكائ روبول يزهوا لي كي غربیوں مظلوموں اور معزوروں کی اعلان جوان جہان عورت ہے۔"افسوس کرنے والی نبوت سے بہلے بھی حفاظت اور عدو قربائی۔ خواتين كم بسترتيس-"ارے بيضے واليال تو پيدا ایک مرشد حفرت ابو ذر تعفرت بلال ہے خفا موتے والی روح کے سیارے عمریں کرار دیتی ہو گئے ۔اور کالی طورت کے بیجے کہہ کہ ول آ زاری کی حضرت بلال حضور کی خدمت میں جیں۔اس کے آگے تو یا کی دغیاں جیں۔ حمران حاضر ہوئے اور روتے ہوئے واقعہ سنایا آپ باتوں کو کون ویکھا ہے زمانہ بڑا خراب ے ۔ " " قر ۔ - تور بہاڑی زندگی اور جوان نے حضرت ایو ؤرگو طلب کیا اور تھیہ کرتے ہوئے قرمایا کدا بھی بھی تمہارے اعدر جا ولیت عورت ۔ " یا تول کا نے مقصد سلسلہ جاری تھا کی نشانی موجود ہے اس براجی معظمی کا احساس تحركون جائناتها كدمرن والاتوايك راه موكياب كرتي ہوئے معزت ابو ذرا زين پر ليث مكر وو تورت جواس كے نام سے دابست بھی۔ جوا محئة اور فرماتے تقے بین بہال سے اپنا سراس س کی بارچ امانوں کی امین تھی۔جس نے زندگی وقت تك بين اخمادٌ كا جنب تك اينا يادُن اس کے خوابھورت دی بری منگٹ جس کز ارے تھے ر میں رکھ ویتے لیکن حضرت بلال نے البیل ۔ اورادگوں کی میٹی کی طرح چکتی زبانوں کی زو معاف کر دیا اوراس طرح دونوں کی سلح ہوگئ يش محى _اس كالبس نه جاناتها كولويت كي جالي بنا بیرو ، تعلق اور رشته تفاجواسلام نے ان لوگول وا کر لوگوں کے منہ ہند کر دے۔ مگر گفتی آنگھوں یں پیدا کر دیا قرآن تھیم میں ارشاد باری اور سفتے کا نول نے اتنا کھی مجھا دیا کدائ نے تعالی ہے کہ اللہ کے بندے وہ لوگ جی جو شوهر کی زندگی میں ندویکھا ندسنا تھا۔ ووتو سعا ز مین پر عاجزی وانکساری سے جلتے میں جب میاکن اینے چیوٹے سے کمر می محبول کی کوئی جائل ان سے محاطب موتا ہے تو اول پھوار پھی جھکتی اپنی تھی تنی کا پنج جیسی نازک کڑیا كَتِيجَ جِن ثَمّ يرسلامتي جو (القرآن) جب وء ما کی بچیوں میں کم محی کر قدرت نے وقت کی بوده بات غنة بن تودبان سے مدر يل طنا ہیں سیجھ کیں۔ اور وقت بیماڑ بن کر اس کے جاتے ہیں اور کہتے ہیں تہارے کے تہارے مر براهم ااورنه کزرنے کا نام لیٹا تھااورنہ کٹا اتمال اور تارے لیے تارے انحال تفار ایک تو یا یکی زیمیان تھیں۔ وہ بھی ڈیڑھ وو (النص)ان آیات کا فوی خلاصدیدے که دو سال کے وقفے ہے صرف خفا چھوٹی تھی۔ لوگ جنہیں فداکی عبدیت سے تواز اسکیا ہے دوس ے فولصورت اتی کے نظر جر کر دیکھنے سے جب الن كائر بالوكول من سامنا بوتا باتو أظر لك جائے كا كمان جوتا تھا۔ اور لوگول كى وہ کوئی مُری بات نہیں کہتے بلکہ در گز ر کرتے

> نائئے کواچی پوری زندگی گزارنی تھی ۔ (چند سال بعد) "!____ ای ای "" کی بنا ارمان بولو ** ای شن آری جوائن کر نا جابتا ہوں" "ار مان شركمهين اس يات كي قطعةًا اجازت تين دو کی که ثم آری جوائن کرو "" لیکن کو ل امی"" کیونکہ بیں اینا سہاگ اجڑتے ریکھے چکی مون اب اپنی کو کھ کو اجز تے ہوئے تیں و کھے علی " " مگرامی ہر ماں ایبا سوچنے تکے تو ہمارے ملک کی سرحدول کی حفاظت کون کرے گا ای جارا ملک ہے تو ہم ہیں" وہ یہ کبد کر چانا کیا اور پوری رات ناعمدا بحمى ربى ليكن جب سنح بمونى تو ده اپنا فیملد کر چی می کدده این کوکدا جزئے ہے بھائے کے لیے انگشت ہاؤں کو سے الانا صدر جہیں دے علی اس نے آدمی زندگی شہیر کیا ہوہ بن کر گزاری تھی اور آ وگی زندگی شہید کی مال بن کر گزارنے کے لیے تیار کی۔

چيف اير پير:_ داستان دل کا آئنده شاره عیدا در رمضان تمبر جوگااس عنوان پر نزبهت جبين ضياء

15 مئى تك اين تحريرين ارسال كردين-راناشعيبعالم ربتر بواورجد بددور اولے محصے میہ ماکنتان براؤ کاسٹ سروی ہے ان کے لیے یہ بات میں سائے آلی ہے کہ اس کے بعد قیام یا کستان کی میارک یاد کا اعلان ہمارے بزرگوں نے اس وطن وقوم کے لیے بہت قربانیال وی چی ، ہم کوان کی ساد کی پر ہستانییں كيا كيا ران تمام ولائل عد ثابت بوتا يك ریڈ ہوئے نے ہمارے ماشی ٹس کیا کردارادا کیا۔ حابيه كيونكه وولوك بهت نيك ادرير بيز كارتجه، موجورہ دور بن برُحانی کرنا یا کتان جیسے ملک یں جہاں لوؤ شیڈگ کی وجہ سے طالب کی یر حاتی متاثر ہوئی ہے دیاں رید ہوئے اس علی کا عل نکال دیا وه که ج نبورخی این بروفیسرون ك بلجرور يراح بردي إلى اوريكل كى محتول تك جارى ربتائي جس سے براروں طالب علم تعلیمی میدان می چھے نیس رجے ، موجودہ دور یں ریڈ او نے اپنی اہیت ایسی بنائی جس کی مثال تين لمتى لوگول يين شعورا جا كر كرنا ريد يوكا اہم کروارو ہاہے۔ ریڈ ہوسے زراعت کے شعبہ يس بهت ترقي موني ، كيونكدر يديو من جوزبان استعال کی گئی بہت آسان اور جلد سجو آجانے والی جولی ہے۔ تاک ہر حم کے انسان کے ذہن يل بات والى جا سكدان تمام شعبه جات كو ويصح بوك ريديون موموده دور على كافي یذرانی حاصل کی - دورجدید کے مطابق ریم ہو نے ہر انسان کے دلول کو جیت لیاہے کیونکہ ہے ويران بأكستان عن آجها تعارا ورريد بوكو بحي كافي بہت آسان اور ستا ترین ڈراید ہے اور سے ہر حد تک ترقی ل چک سی۔ يرمغير يك آیک انبان کی کی ش ہے۔ اب تمام ها أن كو ريْدِ يُؤْثِر بات كا آجاز23 جولاني 1927 كومكن سامنے رکھتے ہوئے ریٹر ہوائیک عام سننے والے جوار بھر لاہور میں 1928ء میں جوار بارکوئی فخص کی زندگی میں بہت اہم کر دارادا اکرتاہے۔ كمينى في 1935 ويل يشاور يري يواشيشن قائم كونك جبال برايجا وفي ترتى كى ب وبال ریم ہے نے بھی اپنے شعبہ میں ترقی کی ہے۔ لوكول تك رساني حاصل كرنے كے ليے سامعين

جم اوك ان كے مقالمے بين بركونيس بين -ان تمام چيزول کود ميصته جوئيز ريثر بوايک اليکثرونک میڈیاہے، اور بہت موڑ اور ستاتر کن ڈر بعدے تیلی ویژن کی مقبولیت میں اضائے ہونے کے باوجودا ج است سال كزر كي جي بلدايك ي ڈیڑھ صدی کڑر کئی عمر ریڈیو کی مقبولیت میں کوئی کی واقع خیس ہوئی۔اس طرح جنگ آزادی میں ريد يو كا كروار 1947 م شل يوري و نيا اور عارے بردول كرمائے ہے 1965 مى جنگ میں ریلہ ہوکا کروار بھی ہمارے سامنے ہے۔ لوگ كس طرح المنفي موجات ادري نفي سن كر جذبه حب الوطني سے سرشار موتے۔ 1971 مک جنگ میں جب رید ہے نے ہم بور کردارادا کیا عمر جارے سیاست دانوں اور پاقی اٹلی احکام کی وجہ ے اس جنگ میں فکلت کا سامنا کرنا ہزا ہوتی تیادت کا کردار بھی کل نظرر ہا۔ اس وقت تک کیلی

يْس 25 موكن اور قيام ياكستان كااعنان جي 13

أشيش 1926 وتك تجونا سائل ديد يواسيش تعا -1948 من كرايي ش ريد يوانيش قائم كيا كيا_1950 مشراولينترين 1955 مش حيدرآ باديش 1956 ويش كوئنة كے اندر ديثر يو استیشن ادر ملتان میں ریٹر ہوا شیشنز قائم کیے گئے، 1970ء تک ریزیو اشیشتر کی تعداد پاکستان

أكست 1947 وكي زات 12 يج 14 أكست

کے ابتدائی کھات میں ہوا اس وقت جو الفاط

كيا _ 1937 يس ووثول الفيشنز كوآل اللها ریڈ ہوئے اپنی تحویل میں لے لیا ، 16 دسمبر 1937 وكورنياب كرار بريرث ايران ت الا مورر يُم بواسيتن كابا قاعده افتتاح كيا، بيريد بو

كا دل تيت ك ليدريد بوت مزيد جدت التياري اورآ ج FM كي صورت عن جارك

برصلع ، ہر حصیل اور ہر گاؤں تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ جس میں سامعین کو لطف اندوز کرنے کے لیے تفریج کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کے جاتے ہیں۔ ریڈاع نے جدید دور عل مجی ا بنی پھیان منائی ہوئی ہے۔اللہ یاک اس شعبہ ے تعلق رکھنے والے لوگول کوعزت دے جواس

کے لیے دن ورات محنت کررہے ہیں اور میری و

عات كذاك شعبه كو المشرري في

ماه ئى2016ء

and a fair of the second second

کو پیند کرتا ہے۔ کسی بھی انسان کو تکالیف دیتا ائتمانی نالیند بدومل ہے۔ اگر نادائی میں ایسا ہو جائے تو اللہ اوراس مظلوم سے معانی کا طلب گار ے ۔ جو سی بھی قسم کی نفرت انگیز اور واشت كروي كى سركرى مين حصيبين في المكتاء زعركي خداتمالی کی طرف سے بری تمایاں رحت ہے میں اور ہمیشہ رہنے والی زعرکی آخرت ہے۔ آ قائے نا مداد حضرت محمد کے باتھوں میں رحم ایک بنجی کی طرح ہے جس کے ذریعے آپ

اور قربایا خدائسی آنسوؤں یاعم کی وجہ ہے عذاب

نے ایسے قلوب کو کھولا جو بخت اور زنگ آلوہ ہو محكے تھے جمہین کھولنے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تحا۔ آپ کا ارشاد کرائ ہے کہ مجھے لوگوں کے لے زاحت بنا كريس بلك راحت بنا كر بيجا كيا ہے۔ کوئی بھی غیرمسلم کسی بھی وقت اسلام قبول كرسكنا بي كوني بهي تص السي بحي وقت واب وو کٹنا تن گناہ گار کیوں نہ ہوائٹہ ہے معافی ما تگ سكاب ويغيرك فدا بجال يرخصوصاً مريان تے جب بھی کمی بنے کورونا ویکھتے تو اس کے ساتھ بیٹھ جاتے اور اس کی شکایت سنتے آپ کو الجول كى ماؤل سے زیادوان كادرو وا آب نے فرمایا جس نماز کے لیے کمڑا ہو جاتا ہوں اور اے کبی کرنا جاہتا ہوں تو چھے کی نے کے رونے کی آواز آئی ہے اور اے مختمر کرتا ہوں تا كداس كى مال كى يريشاني كم جور آب كافرمان يهيم زين والول يررهم كروآ مان والاتم يررهم كرے گا۔ جب حفرت سعد بن عمادہ بيار ہوئے تو آپ ایک عمادت کرنے ان کے کھر مینے ۔اینے اس و فادار صحافی کی حالت و کھوکر آب ہے رہانہ کیا۔ آپ کے آنسو جاری ہو گئے

فیک و بینا بلکہ آگ کی وہیہ سے عقراب و بینا ہے

قربائی کی طرف اشارہ فربایا ۔ قبلہ مقرن کے

نائمكووه ايناعس دے كياجس كے سبارے اب

جلدتمبر54

حضرت سيد الس رضى الله عند كابيان ي كهض

ی کریم اللے کے ہم راہ مال رہا تھا۔ اور آب

ایک خرانی طاور اوڑ سے ہوئے تے جس کے

كنارىء موفي اوركر درب تصاحا كال

بدّ و ف آپ کی جادر کو پکڑ کر اتنی روزے کھنجا

آپ کی گردان مبارک بر جادر کے کنارے

خراش آئی وہ کہنے نگا۔اللہ کا جو مال آپ کے

یال ہے۔آپ تھم دیجے کہ اس میں ہے تھے

بھی کھول جائے رحت عالم اس کی طرف متوجہ

ہوئے اور مسکرا دیتے پھر اسے پچھ مال عطا فر مانے کا حکم ویا۔ای طرح حضرت سیدنا انی بن

کعب سے روایت ہے آپ نے ارشاد فرمایا۔

جیے یہ پیند ہو کہ اس کے لیے جنت میں مل بنایا

عائے اور اس کے درجات بلند کیے جائیں تو

اے جاہے کہ جوال برظلم کرے۔اے معاف

كر اور جوائ محروم كر اے عطاكر ب

اور جواس سے قطع تعلق کرے یااس سے تعلق

جوڑے رکھے اللہ اس وآتتی کی طرف راہنمائی

کرتا اور امن کا فرہب ہے۔ ہم اپنی تماز حتم

كرت بوك اسلام بجيرت يل- تواي

والحين بالحين والول كوامن كي دعاد ع بين كرتم

برسلامتی اور رحمت بوراس وا بان تحفظ آشی اور

سكون كى دعاؤل كيساته جماعي عام زغر كى كى

طرف ایک بار مجر اوف رہے ہوتے ہیں۔

اسلام بخی ظلم باشدت پیندی کا دین تیس ہے۔

بیعفود ورگز راور کل کا پیام دیتا ہے ۔ فخر کا تنات

محبت اور اللت كالموند تھے ۔آب نے غير

مسلمول کو بھی مُرا کہنے ہے یرد کا۔قرآن کریم

بوی شدت سے عفوہ درگز راور کل برز ور دیتا ہے

۔ایک آیت میں نیک لوگوں کی مفت بول بیان

كى كى بكده فصكونى جات بين اوردوسرول

كومعاف كروسة بين اورالله يكى كرفي والون

شورث استوري

کتنی بارم کوکہاہے کہ بول مندافحا کر برایک کے

سامض زآجايا كروز في ثين موتم كتناسمها في مول

تم كورتم كوميرى كوئى بات بجهة تى ئائيس ب-

کیا ضرورت می منز سمع کے سامنے آنے کی

جانے کیوں مہیں شوق ہے ہرایک کی بعدرد بال

بنۇرئے كاتو جاؤ جاكر بمؤروز مانے كى جدروياں

بتاؤانيں جا كرشادي شدہ ہونيں بلكہ بيوہ ہوتم

میال مرچکا ہے تہارا ،تم ایکی ولبن ہوجس کے

بخت کی سابی نے ایک انسان کو قبر کے

اند جروں میں اتار دیا ہے تم دو دلین ہوجس کے

تصيب من ميك كي ولميز ياركرنامبين للحي تعي

تمباری شاوی برکی جانے والی جوائی فائر بگ

من تمبارا دلهالقمه اجل بن كيا تعاتم ومنحوس دلبن

جوجوشاوی (موتے ہی اپنے میاں کو کھائی ہو)

ا یک جمله بهت مشیورے که ضرروت ایجادی مال

ہے۔انسال نے اپن شرورت کو ہورا کرنے کے

ليحا بجاداورافتراع كاراستها فقياركياا بجادكم

ک انسال کی کوئی تاکوئی ضرورت اورا کرنے کی

ال سوج كي طرف لے جاتى ہے بچھے پکونیا كرنا

ہاور میں نے اپنی ضرورت بوری کرنی ہاس

كے نتيجہ میں انسان کوئی نہ کوئی چر کی تخلیق کر دیتا

ہے اطری 1895 میں مارکوئی نے تاریح بغیرا

ينابيغام فاصلح برسيحيج شراكا مياب موكيا يحرماركو

نی نے ایک کمینی بنائی جس سے ریڈ ہو کے

ذريع بري جهازول عاماعل يررابط قائم كر

نے میں مدوملی اس کے بعد اس ایجا وکو کثیر المقا

عداسمال کے لیے اس پر کام تیز ہو گیا

مجر1906ء بين امريكه ايك ايها ملك تفاجس

میں ریٹر ہونے ملل طور پرایک صورت اعتبار کر لی

مى ، كر 1910 م تك ال كو ما قاعده اذرائع

ابلاغ کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا گیا۔

ایک دفت ایها و دانقا که جارے بزرگ مختلف تنم

كريد البيتن كروكرام كوسنة كالح

ا چینل گماتے اور لطف اندوز ہوتے ، مجھے یاد ہے

كدمير بدوست نے ایک دانند سنایا تھا۔ گاؤں

کے ایک بوے برزگ نذیر احمد خان صاحب

رید بوخرید فے آئے اور لوگوں کو سے بتایا کہ سے بول

ے الوگ کہتے کہ بیرڈ یہ بول ہے لوگ روز اندکام

کاج سے فارغ ہونے کے بعد ڈیے کو سفنے کے

لي تن موجات اور جوگاؤل كي توريش تحي و يوار

کے بی سے جیس کرر یہ ہوگی آ واز سنتی ، اس طرح

نذر بيخان صاحب يورے گاؤن ش مشبور جو كيا

اور تذریفان صاحب کے چرستے باقی گاؤل ک

مجی سننے ملے کدان کے پاس بولنے والا ڈبے،

سے ہمارے برز کول کی سماد کی ہاس وقت میڈ م

نورجهان منايت هسيمن بهني مريشماسريال لمتاني

كوسنا كرتے تھے اس طرح اور بہت سے اس

وقت کے نامی کرامی اوا کار ، تغیه نگار ، موسیقار

وغيره ال شعبد علق ركمن والح تمام

جارے میروز جنہوں نے اپنی قابلیت کا لوہامنوایا

تهارے آنے والی تی نسلول کو بھی ان کا پند ہوتا

جاہے، میرے دوست جومیرا کالم پڑھ دے ہیں

از قلم: اشعر- عيسي خيل

الوع بالزع الرية ع كرد جات إن ازقكم افشال شابد

ا _ . وكم " بى تاكد كابو" بمائى ساحب في

نائم کا باتھ مانگا ہے دریان کے لیے ""ارے روق بہت خوتی کی خبر ہے چرآب کیوں اواس بیل کیا آباس دفت كي ليرمنامندنين ين "رضا مندقو ہول کین عربان فوج میں ہے ہے بات مجھے تحور اسایر بیثان کررای ہے کیونک فوجیوں کی اپنی زندگی نیس بوتی وہ اپن زندگی ایے ملک کی حفاظت کے لیے پہلے ہی وقف کر سکے ہوتے جين - "آب الله يرجروم ركرك بهاني صاحب كو ہاں کریں باقی تائمہ کا نصیب" ٹائمہ اور عدمتان ایک دوسرے کو یا کر بہت خوش تھا کے دن خوشکوار ادر را تی حسین تخیم که سرحدول بر تھيو ين شروع مولئين سب فوجيول كولايوني يربلا لیا گیااور عدنان جلا گیا۔ جمیشہ کے لیے وہ یاک وحرتی کی حفاظت کرتے کرتے شہید ہو کیالیکن

كونونليعي للبهما راسناب تك جيموز الحكي تحين _بس اسثاب يرتؤ طالب تلم كم اور طالب عشق زياد ونظر آتے ہیں۔ اور کا کات کی غمر ابھی مشق کے بمعيزول اورفك قول بين الجحفه كي بركز ناتقي -اورهمه بيكم توجهرهال ابني يانچون بجيون كواس وبائى مرض سے بحافے كاتب كريكي تحيس فودان كى زغد كى بهت سادكى يش كزرى تحى به مقدرا بھي ميغرك من محى اور ذيها فورقعه مثل _ذيها آخري اولاد بھی۔ درامل اوبر تلے بیٹیاں آگئیں تو هسه

تیکم نے سوجا بیٹے کے لائج بیٹیوں کی لائن بناتی جارى بين _اس لائن كواب تو ژنا جا ہے ، وقفہ چھ زیادہ ہی لسا ہو گیا تو ایک دم اکیس ہیٹے کی ونی دب خواہش نے پر بیٹان کر دیا۔ اوم فضل ما دب کے دل میں اولا د تریند کی خواہش کو ہمیشہ کے لیے تھیکیاں دے کرسلانا پڑا۔ شوہر کے مرتے میں صدیکم کے گھر پر رشتوں کی عمصر مار ہوئی لیکن حدثو یکھی کہان میں ایک آ دھ رشترر ما، کا سکات کا ہوتا۔ بالی سب سے سب خود

یوں ول چھوٹا کریں کی تو عارا کو ن ہے۔

" كائنات كوديش سر ركاكر پيوث مجوث كر

روريق- " مي رقي آب ال وجد عدولي إلى ا

کہ جم بیٹیاں ہیں۔" تو آپ ہیمت سوچیں۔

الم آب ك يش بين كي تي الله يش بين

کی قابل ہونے تو دیں۔ " حکر دہ بیٹے نہ تھے۔

وہ نِمُال تھیں۔ حقیقت میں نِمُال شخصے کی

طرح نازک ، ذرای تھیں سے ٹوٹ جانے

والمع المحى ملى كراتي اللى عالموكر عركي

کر کی ہونے والے نازک برتن۔ ان کیے

برنتول کی حفاظت بزی مشکل تھی اور لوگوں کوعلم

ہو چکا تھا کدائ جارو ہواری کے اعمد یا گئ ہیں

چین کے پیکر ہیں۔ تحران ساری باتوں پر

هنه بیلم کی نظری کی جو کی تعیس انہوں نے شو جر

کے مرنے کے بعد زیادہ دیم انظار میں کیا۔ اور

ر مااور کا نکات کوان کے کھریار کی کرویا۔ شدر رکو

موسل میں ایرمیش کر دیا۔ اور گوجر وے اسے

چھوٹے بھائی کو جو ذرا کم محل وشعور کے مالک

تحد متعل اب پاس رکالیا مجوز ہونے ہے

تو بهتر تھا کہ مرد کی ذات گھر میں نظر آئی تھی۔

ساجد بهمياسودا سلف بهي لا دية يتصاور خيفا كو

سکول بھی چیوڑاتے تھے۔ واپسی کے لیے بھی

بس اساب برموجود ہوتے ہیے بنک میں رکھنا

اور تکالنا مضرورت کے تحت حقبہ بیکم کورکشہ لا کر

وینا اور ان کے چھے کھر کی محرانی کر نا ان کے

نظرین بهوه و جمی حو*ی مجری -اب ر* مناتوای و نیا

میں تھا۔ لڑ کیوں نے پڑھٹا لکھٹا بھی تھا۔ اور

الوكول كاساتحد بحى دنيا تفايه قدم ہے قدم ملاكر

جلنابهي قايم كركرتين توكيا كرتمي هسه بيكم سولي

رلنگ چی تھیں ۔ عدت کے دن گز رے تو جسے

شكر كلمه ادا جواله اب كم از كم رما كوسكول تو

چھوڑنے حاسلتی تھیں۔ کا نکات نے بورے تھی

ماه بجد كالح دوباره جاناشروع كيا تفايم ازكم اس

كالطف وحركنول يمي چيائے شاہميشن كاستى باتحد جمائة فيضاكو د كيور باتفارآج كل شابركا ان کے کھر آنا جانا چھوڑ یادہ ہی جو چانا تھا۔ بھی حضیہ بیکم کے آتے ۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ جاتیں ۔ ويكى جان كى خيريت دريافت كرف آجاتا بحى آف والول كوتويدى ركمائى ،خوبصورى ،الحاط بد لحاظى اورصفائي يمنع كرتي وافكار كروتين يكر ساجد ماموں کے ہمراہ چلتا چلتا ادھرنکل آتا اور بھی عظمت کا پیغام فیضا کے نام کیے جلا آتا۔ این هیس ساله یکا جوند جوانی اور خوبصورتی کو كون ت تبدخان ين جميا كرا تي كدجو بري عظمت كاجمانه توبهب مضبوط تعابه فيضاكي كلاس

فیلواورشابدی بهن جونفبری-هدیر بیگم شایدگی کی نظر شناس آجھیں آ ہدار ہیرے پیر نہیں۔ آ مد كے ساتھ بطے يوركى بلى بن جاتيں۔ان كى بھی بھی هسه بیگم تی مجر کروا تیں۔ ایسی دلاوز مجھیں میں بات ہرگز شآتی کردشتہ داروں کی بد ا بین بحرش که یا نجوں مثیان ان سے لیٹ حاتیں رہائجتی ۔ "ممی تی اروشیں نا۔ باہا تی نہ رے۔ جمیں اب آپ کا سہارا جاہے۔ آپ بھی

سلوكى كى وجدي ان عفرت كرف والى فيغا ان کے لڑکوں بیں اتنی رہین کیوں لی ہے۔ كول سب الرك آتے بيں - ورول فيغا س باتی کرتے ہیں۔ دنی دنی فی کن سر کوشیاں، چھے

تيميے جنگے واستح اشارے نظر کم ہی عمراتنا بھی نہ تھا كه حضه بيكم كواندر حان ليا جائے _اونجا مسرور سنتی تھیں مگر چھٹی حس جاگ جاتی اور خطرے کا الاارم پهاوي کې ساب بھي وه جان پيکي کسي که

شاہر فیفا ہے کیا کہدر ہاہے۔ "فیفا! تیرے ہیر كنف خوبصورت بين "شايدكي نظر يكفي اور كورت ی ول رحتی - و دسترانی - "اب ایسے نوبصورت بھی میں شاہر بھائی ویسے اللہ کی وین یہ بہت نازال ہوں کہ جوتی بغیر گزارہ ہوسکتا ہے پیرول

بغيرتين -" "فيغالوه م كو كيت كيتررك ما كيا-

فیغا نے درانہ چلیں اٹھا عمیں اور شاہد کی آعصول يل مي يين يلام رئيس مو كن - "زك كول گئے شاہد بھائی ؟ قدرت کی کار محری کی تعریف ئەكرىغالاس كى تۇيىن ئى تۇسىپەت" " يۇنى جان- دە مِجْوِرسا نَظْرِ كَرِر مِا قِعَا۔ " جِنْكَ جان مِن لِيس كَى تَوْيُرا

مان جائيس كل-"" كميية اشابد بعاني الحي توبهت

اونياسى ين اور چريس جى شورتو كيس محاول ك- "شابر رورب كاشكار تحا- "تم يرب ساتھ کہیں کھو ہے چلو۔ وہیں بتاؤیں گا" وہ تھیر تضهر كر بولا_" شيس شاء بهائي!" ووميض جيوڙ كر اٹھ کھڑی ہوئی۔"بیا قدار محبت، بیاوہ ہے، بیا لئى سىدى باغى جھے بيس رائ آئى بائے آپ

کونلیم مامون کا بیٹا بھی چھے پہیں یا تیں کرتارہتا

آصف جاويدزاہر 03046552827 فرائض میں شامل تھا۔ ٹھیک گیارہ یے ان کے ہاور گزار ماموں کا فراز بھی پھرآج کل معین صاحب جوخيرے اب کواليفائيذ ہو تکے ہیں گی پیٹ میں بھوک کی آگ بھڑ کی ۔ساری ہاس كآك ين بيت مرف الكيس آب بي روٹیاں رات کے بچے ہوئے مالن پر لگا کر ا بن درخواست سميت كى يى سے راطيد قائم ہڑپ کر جاتے ۔ یا تھوں وقت کی تمازیں با تماعت ادا كرت اورهسه بيكم وكرك اندربابر حف میکم نے شاہد کوانے یاس بیٹرید ہیشالیا اور کی قطروں سے چھٹھاراولائے برد بردائے رہے۔ باغیں کرنے لکیں لیکن احساس تو بین ہے اس کا وہ بھی خدا کا فکر اوا کرتیں کہ آخر کو بھالی نے ملكنا چرد دحوال مور باتفار ووسي ضروري كام كا ساتھ دیا۔ کم عقل تھے کہ بھن کی بھلائی اور مدوکو بہاند کر کے اٹھے گیا اور حضہ بیکم پچے سوچی ہوئی ، ووڑے بطے آئے۔ رونداورکون تھا۔ دوسرے ملے بھالی د ہونے کے برابر تے بھی ایت کر بھی روشن مح میں هديكم كى جاريائى فيغان لان ندویکھانہ ہو جھاتھا کہ بود بھن کس حال میں ہے ك آخرى كونے عن بيا دى جبال وهوب كى -اس كى بيجيال جوان جن -ان كومفوط جارب تمازت ہے فرصت کا احساس طبعیت ہیں سر كى ضرورت ب- هد في الى يب سادو شارى پھيا ر ما تعا- وكھلے كى دنوں سے عند تيكم لی چلے شوہر کے ساتھ وہ بھی مرچکی ہول۔ لیس کی طبیعیت خراب تھی۔ آئے کال کا نکات ترکی ، رہا کھرے اندرانیا کر ابھلا وقت کائی رہیں ۔ مگر كينڈااورشعاع آسريلياس محس_سندر گوجره موقع محل و مکھ کرعزیز رشتہ دار اینا وار خالی ن جانے دیتے بروت مجی کسی کی خاطر تہیں رکھتا۔ زمیع ن برمیان کے ہمراہ کی ہوئی تھی فینا ہے اور نہاس نے بھی کسی کی مجبوریاں وعمنی ہوتی حد فكرمند محى . اس وقت بحى وو آبسته آبسته هسه يكم كوجوس يلارى مى غيليسوث يس دجيد مرخ ا بین مشکل اور ندآ سانیان به دو بهته یانی کی طرح بیاؤ کی طرف روال دوال رہتا ہے۔ طب بیکم سفیدآ تف بھائی کود کھے کراہے بے انداز و فوتی

فے بہاڑی جوانی کاٹ لی ایک بود اور يقيم كے

ھے جوتارسائیاں آئی ہیں۔ان کو پچھ وہی جان

یاتے ہیں جن پر بیت چکی موان کے پاس اللہ کا

دیاسب کھی تھا۔ مکان کے کرایے سے وال رونی

بمشكل چلتي تحيا_ جيك مين جو پکچه قعا_ و د تشيول

کے مستقل اور تعلیم کے نام پر کام آتار ہا۔ شدر

نے ٹی اے کرلیا تو رہائے اپنے دبورے اس کا

رشتہ ملے کرادیا۔ محرسب سے بوی مصلیت تو

اب فیصانحی۔ بے حدثت کھٹ افتذا مندیسٹ

اورصاف کو۔ابیادین وٹین کرکفتیوں کا استعمال کر

تی کہ طسہ بیکم ونگ رہ جا تیں۔ان سے جواب

ندین بیزن رساجد مامون کواس نے اینا دوست

ہنالیا تھا۔ وہ کہتی رات ہے تو وہ عقل کے بیدل

رات مان ليتے ۔ ووون کمبتی توسا جد مامول ہوٹل

وخددے ہے گاندون مانے ۔ اور بیصورے حال

بری نازک تھی۔ عصبہ بیلم کو سخت فکرستانے

تكى _ادهر وكورنول _ زيفا تيكم وقت بوقت

امول کے باتھ میں جائے کا کے حماتی نظر آئی

تھی۔ جائے تو ان کی کمزوری تھبری ۔ بطور

رشوت ایک کب جائے ہے آپ کوئی بھی کام

کے عقبے میں۔ وہ عزیز رشنہ دار جو عرصہ دراز

ے بھولی بری یادی بن میکے تھے۔ آہتہ آہتہ

خیفا کی جوانی کے ساتھ واٹس آنے گئے تی

جذیش تو سارے کیے گئے عتم اور کی شکولے

تعلل نے بدآ مادوسی ۔سب سے بری مشکل سے

كداب حضر بيكم كے كان مچھ اونيا منے كے

تھے۔ بیوکی کے دن رات قیامت بن کے کر کڑر

ے تھے۔ایک الی ساعیش آئیں اور کئیں کہ

روتے روئے نظرول نے ساتھے ٹیجوڑ دیا۔حواس

بھی بجاندرے محر ہمت جوان تھی اور خیفا کے

لیے قلرین قرو تازہ وم سادمنے کے بجائے وہ

تارسائول كرسامة مقالم يدآماده جو يكن

تھی۔یارش تھم چھی تھی۔ سورج کب دم تھا۔

سائے بڑھے لی اور برف سے وصی آخری جاتی

دھوپ ہے چیکتی سنہری چوٹیال سونے کی مائند

و مَنْ لَكِيس _ أيك خوفلكوار سااس جيان ي

برآ مدول تک تغییرسا گیا تھا۔ فیضالسی فتلشن کے

لے جلدی جلدی میشن میں زے انگار تی تھی۔اس

کے گلالی گانی ورسکرمیش کے کالے پیڈل پر

محے ہوئے تھے۔او کروٹن ایام کے تحت اس موسم

حسد يكم نے تابت بحرى آواز من سبكى رے وف دعازبال پر

ہوئی۔ اس نے هسه بلکم کی بیاری بر بے عد

افسوس كالظباركيا اورسخت تاراض بواكها بنوس كي

موجود کی شرا کیلی فیغایر بیٹان ہوتی رہی اوراس

نے ان لوگوں کو اہمیت میں وی ۔ آخر ساری

زندگی تو نارافتگیال میس رئی جایس مارا بھی

كوئى حن بنائب كل فكوف موت رب

ر *گریر:*_نبیله نازش را وُاوکاڑ ہ غیریت بوچی اور آنکھیں موندیس ۔ فیضا و ہیں كرى يرجيمي مكيزين يزهية لكي- "فيغا!" سركرتي الجري- "يش ___ مي سوري بين شاير _"وه ہونٹوں پہانگلی رکھ کر ہولی۔ مغیقا! ناراض ہوکیا؟ أَ تَفْ كُنَّ آوَازُ وَوَبِارُهِ آفِي مُكُرُ وَهُ بِينِ رَبِّي _ " فيضا! ادحر د ليمو - ايمان _ يم س كا فر كوجين تحا محر ناراض تو مجھے ہو نا جائے۔تم تو بول بے گانوں جیسا سلوک کرتی ہوجیے ہم تو کوئی ہیں مِن تَعِيل - " كيول ؟ "فيضا جِما سر اللها يا_" تمن بات بدياراض بين ان خطاوار كوخطا تو یتا دیں۔ الی بھی کیا عظمی سرز د ہوگئی جس کے بارے میں خود ہم لاعلم ہیں۔" "بتار ول؟"وہ شوخ شوخ تظری اس بر جائے موتے بولا ر استاجيس اين بارے من وہ فيصلہ جو يك حِيج في إلي إ - " " كون ما فيعله؟" ووب حد صرت ز دونقی . " مجھے تو تعلقی کلم نبیس کسی فیصلے ك بارے من - " واقع حميس بالنين - "الله مت ستائمي نا آتف بحالي! بنائمي نا_آپ كركاتم جويا بور" تائي المان اسي بونيار مع کے لیے تمہارا رشتہ الا رہی ہیں جو تمہیں ہے مدیند کرتا ہے۔ ** کس کے لے؟ * شابد بهائی کے لیے؟"فضائے آرام سے کیا۔ "راتو عجھے بیا تھا ایسا ضرور ہوگا۔ ""اتھا! تو تمہیں بیا تفا- چربھی معرضیں کہ جھے علم نبیں۔ " بھر اور شکوہ كيا حميا_"بان اوركيا حذف بحي چھيے تين الا ك چھیا نیں عمال ہوجاتے ہیں۔ "ووزورے بنس دی۔ سارا خون گالوں یہ چھک آیا تھا۔ "بزی تعریقیں کیا کرتے تھے شاہد بھائی میرے حسن کی ۔" "ميرے جذبول ہے بھي آشا ہو يا ان بيل اتنى شدت عياليل كەتھىين نظراً تىس - " أ تف واتع عي برابان مح تھے۔ جل بھن رہے تھے ۔اگرچاہے خوشی ہوری تھی مگروہ خاموش رہی۔ "بولونا۔" آتف نے گاب کے بودے ہے گی توڑی اور نشانہ تاک کر فیضا کے جھکے سر برباری کلی سیدھی آس کے گال کوچھو کر ھے بیکم کے منہ ير لكى -انہوں نے بڑا بڑا كر كلى اشائى اور ارد كرو و تھے تاہیں۔ فیضا شرم سے سرخ ہوگئی۔ آتف كليال تؤثرتو زكراس كي جانب يحنيكمار باروه اشا الفاكر تكے تلے جع كرتى رہى۔ پجر مارى كلمان الشي كر ك ركودي - "ان كاكيا كروكى؟"! أ فرحسر فد موسكا تو أقف في يوجه بي ليا- "ان كوتا في جي كوفيل كرول في تاكرآب كي والبائد جا ہنوں کو ثبوت بنا کر پیش کرسکوں میں جانی ہوں کہ آپ اپنی می کے سامنے بھی لب کشائی نبیں کر کئے۔ "وہ زورے بنس دی۔ "ایسا بھی جمى ندكرنا فيضا اوه رند قيامت منثول بثن آجائے گى-مىرى كى يە بىچى نىيس جايىس كى كداس طرح -" "اجهاتو مجرآب كواس مونهار سيوت كي اورير اعتراض توند بوكابه نابعد ش بركز وكجهانه كبيركابه " "اعتراض كيا كهدرى موفيضا؟ ميرے جذبات تم ہے پوشیدہ تو تبیل۔ پھر بھی۔""و پھر ایج جذبول ے فود علی کھیلتے رہیں۔ " کچے میں الكائلت كارى كلول كرفيضا بنس سوچنا چيوز كر ائدر چلی گئے۔ بیتوروز کامعمول تھا۔ وہ کب ہے ای طبقے کونظرا نداز کررہی تھی۔گزرے کیجے فیضا رنی صداقوں کے در کو لتے گے۔ وہ وقت جب اس کی می بید بہت کڑا بن کر جھا گیا تھا۔ خائدان مجرئے جن جن طریقول سے اکس

اذيت ہے دوجاركيا تعاروباؤ ڈالاتھا كەبچيول كو

مِرْ حَالَىٰ ہے اٹھالو۔ ان کو حوصلہ دیے کے بجائے

ان کے وصلے ہیت کرنے کے لیے تم بست رہے

تے۔اس کی می کی خوبصورتی پر کیچزاا جمال تھی

آج وي خائدان والے ان كوائے عزيز كہتے

اوے مرت محول كرتے تھے۔ جا يتى اوقيفاليد

کہ بھر پورٹھنچک کا اتنائی بھر پور جواب ہے۔ بھر

رتى _ا_مة وقت كالتظار تهاجواب الن كالقما اورائية هم كى خوشيال وه ليها سيحه يح تھے۔ بلك وقت تواب خوخوشيان اوناف يرججور تقاراس روز کرمی کی شدت ہوں تی ہے حال کے دے ری بھی اس براس کے باتھوں بیں افعائے کی چھوٹے بڑے ڈیے تھکا دینے کو تھے اور کس تھی كدل ك ندو ب رق تحى - كى د كي و كي د كي و مرى جيندى دكھا كرنكل محك ينيسى دا<u>ل</u>قوشان ب نیازی سے گزرتے تھے جسے مراکس ال کی جا كير مول - كاراجاك ات اشفاق تطرآ عليا يلى يرى فى ي كازى ش وحوب كاچشمالكائد. ات يهنيان جل جلايا اساوة على الويد کہاں؟ اتنی شوید گری میں خود کشی کرنے نظی ب الله الشراشقاق بليز! تجهي كفر ذراب كردو-کوئی سواری کیس مل رہی۔ تھک چکی ہول کب ے کھڑی کھڑی۔"مجرپوراعماداس کے لب و کیج سے عمال تھا۔ بھروے کے لوگوں کو وہ جان چکی تھی۔ " پیل بیٹہ جلدی کر۔ "اس نے تيملا دروازه كحول كربنذل اعدركر محصاور فرنث ا ڈورکھول کراس کا انتظار کرنے لگا۔ "فون کرویا موتا _ على كالري التي ويتار "اس في عاجزي ے کیا تو وہ مسکرا کررہ کی۔ فرنٹ سیٹ پر جٹھتے ی اس نے اپناسر چھے لگا دیا اور اظمینان سے الدلى-"اشفاق بينى ساس كريين شر بورسرائے کو خلتے ہوئے کولڈ سیاٹ کی جانب یڑھ گیا اور چند ہی محول بعد دوشندی ہو تلیں لے آیا۔" گرم تو تیس ؟"اس نے مرا ابوال کا ندر ڈالتے ہوئے ہے تھا۔" کرم موتودوسری لے آ وَل إِنَّ " وَلِي النَّهِ إِنَّ إِنَّ النَّهُ اللَّهِ اللَّهِ عِلْمَ فِي النَّالِ عِلْمَ فِي النَّالِ عِلْمَ ال یا س بھوجائے گی۔"اس نے فلفتلی ہے کہا کہ اشفاق نے حسرت سے اسے دیکھا۔ چھلے وو يرس من وو ينك ينك ال كويان كى كوشش كر رر با تفا_ اخفاق اس كى أيا كانتات كا دفت كا و یور تھا۔ بہت سلحھا ہوا ۔تھوڑا تھوڑا ہے باک اورصاف کوراس کی نظروں کی والہانہ وارتقی سے نصا والف محی مران کے درمیان عشق و عاشقی جیے بے ہودہ موضوعات یر بھی بات نہ مولُ تھی۔ نیشا ما وری تھی کہ تبائی میں اشفاق کی

تو بين محبت عي ند مو- "فيضا! كمونى كمونى مو؟

فيريت توب نااورتم بكوكبنا بحي جاوري تحس

جھ ہے ؟"" بال ، جریب کی کیل اشفاق ا تم

ے کو مقور ولیما تھا مرتم بھی دستیاب ندہوئے

روزوشب کا یوجد برو کیا ہے۔ جہا اٹھاتے

الفات تھک کئی ہول۔موجاتم سےمشورہ لے

الول -" " كيامطلب؟" المفاق اجا تك ين اس

کی شجیدگی ہے تھبرا اٹھا۔ تی شجیدہ تو وہ بھی نہ

ہولی سی - مطلب ظاہرے کہ بیری ید بڑنے

والے پھر بیری ولہولہان کردہے ہیں۔اور پھر

مارنے واکوں کی کوئی روکئے والا بھی کیس ۔

چارون طف سے چرآنے کے بین سویس

الحيرائق مول - " كيول؟ "روكة والا كيول

میں؟"ای کو آزاد دیکھ کر اشفاق کے دل پر

میں نے کیا شاہرا کی اڑی کے لیے بہت مشکل امرت ڈال دے۔ ورنہ وہ ہے موت مرجائے گا-ای کی ایک بان ظفر کی اند حیری زندگی ش ہوئم بخونی انداز ہ کر سکتے ہو کہ بعد بورا اعتاد نے مجھے میرسب کہتے برآ اور کرالیا ہے اور اس رنگ ونوا بحردے کی۔ "چند کمچے وہ خاموتی ہے جائے کی چیکیاں لیتی ہیں۔ اس کی اسموس ے زیادہ وضاحت اورصاف کوئی میرے لیے ممکن نبیں۔ اگرتم کوئی فیصلہ کرلوتو اتو ارکی شام کا پوجنل ہوئے لکیں۔اس نے جبکی جمی نظریں اٹھا کھا تا جارے ہاں کھا تاہیں کچھاٹوگوں کواٹو ایس تیں۔ کودیس دھرے کارڈ زکوا عقیاط سے ڈائری كررى مول _ مال آياكى سفارش شەيبلىكى جوكر کی جلدیش رکھا اور منہ بیس بی برزبزانی۔" قدر وخود كرو_"" بهتر جناب!" اشفاق نے خوش ولى افزائی کاشکریہ۔ظفر کیم! مگرای طرح کے ایک ے کہا اور گاڑی مختلف مردکوں پر محوتی ہونی اور کارڈز نے جوتہارے بڑے بھائی نے مری اے گھر پہنچا گئی۔اس کے سرے ایک بہت بڑا یزی بھن کے نام لکھا تھا اور پھراس کی زندگی ہیں بوجواتر حميا تغار الواركا وويورا دن مصرد فيت ثل افكارے بعددے تھے وہ تقدير كالكھاند تھا ظفر تزاركر جوشام فيضائح آتمن بيس انزي توتمني بلكة تستون كوأجارت والون في زبري الفاظ منعاس بناكر يوست كيے تھے ہم احتے فرخ دل تو انجائے احماس ئے اے باریار مسکرائے پر بجور كرديار بال اب تامل كس بات كا؟ يجوتو فيعله حییں ظفر۔ جارے لیے الی محرم میں روشی اونائ جائے۔ وہ کنگناتے ہوئے تیم لگانے بہاریں ہیں۔" دوآ نسوائ کے رخساروں پر بہہ لكل _ ادروه آنسوول كويجيتي برآيد مي ياي الکی۔ نیاد حوکہ اس نے سادہ ساسوٹ بہتا۔ کان کے باس ایک اور کھی گئی لگا کروولان میں نکل ایک کری برآ مجھی۔اس کے باس فاعدان کے آئی۔ پیمعلوم کیوں وہ ریقراری تھی نےواہ کو اوبار سارے لڑکوں کے ثبوت موجود تھے۔ جوامع بار گیٹ کی طرف و کیھنے لگتی۔ کہیں اندھا اعتاد بروں سے جیب چھیا کرا ظبار مجت کر کیے تھے اوراس شوخ وشك الركى في بظامرات تراشيده ای ڈی تو نہ ہے گا۔ چمر وہ طوعے کے پنجرے کی جانب پڑھی۔اس کو بلدجلد کر ہولی۔" چوری بال جھنگ كرالا يرواني سے ان يرفطا جركيا تحاك کھاؤ کے مٹھومیاں۔" تکرمٹھومیاں موتی می اس ميدان من اس كو جيت والاوي مو كاجواي بزركون كوذر يعاس حاصل كرك كالمراعي زبان نکال کر چوری کے بجائے اس کی اتھی کھانے کوایکا۔تو دہ لان میں تحلتے ممی کی جانب توجين بيده وبار بارولي من دوسلگ ي تو من اورب بڑھ کئی جوایل پینگ کے ساتھ ڈور باندھنے میں وم جوتی می وه اتن ارزول شاری که بول سے مصروف تھا۔ " کیا کر رہے ہومی؟ می نے وامون ان مجوري محتول كاسك السليم م كر اے آئی صرت من محاجمے کرر ماہو۔"واہ خاله! اتنی بزی ہو کئیں اور پتائیس چلا کہ پٹنگ کے ساتھ ڈوریا نمرہ رہا ہول۔" وہشر مندہ ہوگئ منتظرشام رات میں وُ طلخے لکی اسے خوف آ ریا تھا۔ آنے والول ہیں ہے کوئی بھی کیس آیا تھا۔ بال كا تنات آيااس كي جانب بزھاري ميس - جيز عربولتي بوكي - " كمال بي تير ممانينا؟ مي تاراض موردی تیل یم سندا کی لا پر وااور تھی مو وْهِرون وْهِركمانا بكوالياب - كونى ندآ ياتو كهانا السليطية بعيضة كر_"وو بره برواني جوتي واليس مليث کیمن ۔" آ جا نمیں گے آیا؟ آ جا کیں گے۔"وہ تمن تھی۔ اور پھر وابھی سب آ ہتد آ ہتد آ کے۔سب سے پہلے بوی پھو پھو، بھو بھا اور شابداً ہے۔ پھر تکلم ماموں ، فراز اور مامی انور ی آ گئیں۔ پھران کے بعد آتف بھائی اوران کے كروالے تھے۔سب سے آخر میں آنے والے ظفر تھے۔اوران کی نمایندہ آیا کا نئات تھیں گےر اشفاق کی گاڑی کا بارن سنتے تی وہ چیکے ہے کھسک کی ۔اے وُجیروں شرم آنے لگی تھی۔ جب سب مهان آیکے تو آیا کی معظم نظرین عارول طرف اسے تلاش کر رہی تھیں اوراس کا دوردور بياند تحابت وه اے ڈھوٹر ٹی ہوٹی لان کے اس کویٹے ہیں آتکیں ۔ جہاں وہ رما کی گود میں سرر کھے تعلم یا رہی تھی۔ وہ سب پیچھ کا نتا ت باتی کو بنا چکی تھی۔" آیا جان الپلیز تھے بہت ڈرنگ رہاہے۔ دہ سارے ایک دوسرے کو بول و کچے رہے ہیں رقب مول ۔ ان کے سینے حسدورقابت سے شعلے من رہے ہیں۔ ""افود! لڑکی اعدرتو میل بیزی بولٹہ بیتی تھی۔اب کیا ہوا۔ میں ہوں نا تیرے ساتھ راز داری شرط ہے نا تو پھر کسی کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوگی تم پر ذیرا بھی آ کئی نہ آئے گیا۔ بدتو بہت اچھی بات ہے اس كارتجرين مب اسع بدنون العدرش بك بون محمد ای بیانے سب مل شیصے ہیں۔ " "پلیز آبا جان المعمور جب وه آیا ہے لئی، دھمیے وہمیے قدم افعاتی ڈرائنگ روم میں دوخل موئی تو سب کی نظر یں یکبارگی اس کی جانب اٹھ تنئیں بیبال تک کہوہ ممی کے پہلوش دیک تی ۔ اپنی پنی جی سب عظمن تحدماك جبرك يرتجر يوراهمينان تفاركهان جائے تو وال سے کل کر بات کر لے اور آج ا جا تک اے یا کرو د کھوی گئی۔ سوچنے لکی گئیل ہے کے بعد تین اس وقت جب ترف وعاذ بان پر تھار ہا

سرخ دویدای کے کندھوں بدؤالے متفرقی ک

كائنات اشفاق كى جانب شوخ شوخ تفرول ت

و کھے کر ہولی ۔ "آھے جناب! مارے سب

بزرگون کی موجودگی میں اپنی نیک خواہشات کو پاید

تعميل تك ببنجابية ماشفاق مضبوط قدم ركفتا

اں کی جائب پر هااور یا کٹ سے ملی ڈیب نکال کر

جمله انی الکونشی اس کی انگی میں پھتا کر متکھیوں

ے اے دیکھنے لگا۔ تکراس کی آٹکھیں شرم ہے بھلی

ہوئی تھیں۔ وہ ہرگز ندد کھے تکی کداس کے اردگرد

کھڑے لوگوں کے چمروں پر کیے تاریک سائے

لبرامجئة بين-وعوان وهوال جبرول كے ساتھ سب

اسے مبار کیاد دینے پر مجبور تھے کوئی فنکوہ کرنے کا

مجاز ند تعابراس کیے کہ اس نے کسی سے کوئی وعدہ

كونى اقتداراوركوني أميدوفا بانتري كلي-

03481648941

رمضان بسم پریمی

03089045689

مجيز ميں پھر مارنے سے اپنے وامن كى آلودكى

كالجمي خيال ركحنا برتائ داس روزموسم كى شابد

آخری بارش ہوئی تھی فنک فنک سے پیرکو

اے وہ سیر پکٹ جو ظفر نے رسالیور سے

خوشبوؤل میں با کر اوسٹ کیا تھا۔ چھو کے

ویک جیے زہر کے افظوں نے اے بوے

حوصلي اورصبر بيالوث لياتفار الرجد برسطري

خوشیووَل کی دھنگ تھی۔ پیکارڈ ڑکوئی اور پڑھ

باتا توانسانيت اورشرانت كاقائل بوجاتا يظفركه

انی فیلی کی نا انسانیوں کا دکھ تھا۔ اس کے

نزديك كزري باتمي تسمت كالكصاتحاج يورا بوكيا

تھا۔اب اس ئے معافی مالک کی تھی۔اوراس

ے محبت کی بھیک ما تل تھی۔اس نے الکھا تھا۔

" محبت ہوا کا نازک جمونگا ہے۔ اس کے انگار

ہے اس کے غمز دوول کو جوکھیں کگے گی وواہے

موت سے ہمکنار کرد ہے گی ۔ لبذاوہ بہت موج

مجهر كراسية طلب كارك كاستركداني مس محبت كا

سمىيە ئىبىد، أنازنى، فاطمەتسىنى

نديم عباس وْحَكُو جِكْ نَبِر ١٤.79/5 وْاكْنانِد

گھونسہ مایڑا۔ "تم زندگی کے کسی ھلے ہیں سپر

لیس ہو کے تو دیجھو فیضا! پس بوری بیری اکھاڑ کر

اہنے آنگن میں سجالوں گا۔ " "بات ریہ ہے

اشفاق جي! که کمي تنبا ره کئي جيں اور ماسوں ند

ہوئے کے برابر میں کی کوتھا تھیں چھوڑ سکتی۔ میں

یہ بھی جانتی ہوں کہ مال ہے تو جہاں ہے۔ مال

کے بغیر میں تعیارہ حاؤں گی۔ میں ایک صاف کو

اورحقيقت پيندلزك مول - أكرآج فيصله ندكيا تو

آ تندوا بني خيائي ، بے بني اور نگرال اداسيول

یں ڈوپ جاؤل گئی۔ بعد کے پچھٹا ووں کے

د کو بہت جان لیوا ہوتے ہیں۔ میں گزرے

وقت ود ہرانا نہیں جاہتی مگراہے اردگرد گفڑے

لوگول کوان کے اصل روپ بٹی و کھی چی ہوں۔

تم ہے فقط اتنا کھوں کی کہ جس طرح میں گزرے

وقت کو د ہرانا نہیں جاہتی ای طرح گزرتے

وقت کو آواز دیے کی قائل نہیں ۔تمہارے

جزاول سے میں واقف مول، یہ جوسب مکھ

ا پی گریری ای پیته برارسال کریں۔

_18/5.L

ہے۔ ''وصی بھاوجوں کی محبت کے آگے شرمندہ

بارسوج كرآئے تے كه مال في سے استے اور

تابندہ کے عوالے ہے فائنل اور حتی بات ضرور

كرين ميك وصي كفر لوثے تو محر مين شادي

کے ہنگاہے فروج پر نتھ عرفاند خاتون مسکین

اور مال تی کیٹرون اور جیولری کی فکر میں سیس۔

وسی تو بریشان مو کے آخر کار انہوں نے اس

رات مال تي ي بات كرف كا فيعله كرانيا وه

رانت وصی شاہ پر بہت بھاری تھی وہ اسنے کمرے

یں بے قراری سے بل رہے تھے۔ مال جی کو

اس طرح منع کریں؟ کھےان ہے بات کریں

میں موی اکٹل نے چکان کے دے رہی گیا۔ بار

بإرغرفانه غالون كاجبره يحى ماينخ آجاتا كه تابنده

وه جونامعتر نظيري خوابش يحيل کونه بنجين تو ضد

ین جاتی ہیں وہ اپنی خواہش کے ہاتھوں مجبور

رونی محی یا انقام کے جنون نے اے

بخالال على مرج بحى آج ووطك كاهم

ترین شمر کی مشہور حاؤ سٹک سوسائٹی میں بطور

قاصد فحونگردوں كى تعاب يرد تصال تھي ميں نے

جباے بھل بارد کھا تھا تب میں ایے کی

دفتر كام كاللط عن ال حاؤمتك موما في كيا

تحارج كلي نظرو ليصغ يري ووججه جوده بندره سال

کی سکول گونگ بچی گلی انقاق اییا ہواس بچھے دو

تین بارمزیروبال جانایزامی نےاے دبال کی

يار فيول من شراب ني كرب بتكم ناج تايي

ويکھا ميري اس اڑکی شن دلچپي بڑھاري کي ش

بدجا نناجا بتاتعاده كن حالات كي برولت انسانول

كان برم جنك في بخاني كي تحم برايا

بھی ہو ہں اس کو جاننے کے اسرار کے ہاتھوں

مجور ہو کر اکثر شام وہاں بتانے لگا دھیرے

جرے وہ مجھ سے مانوی ہوتی چکی گئی اور اک

دن ده میرے سامنے کشف ہوگئی۔ اس شام بھی

س نے خوب شراب فی رکھی تھی اس کے نام باہد

یوائے فرینڈ جس کے فلیٹ میں وہ رہائش پذر

تحىات الكي خاصى جمع سيبه ولي تحى اوروواني

امتيازعاصم 998699-0302 وسيم طاہر ڈھکو 7462919-0345

مجھے آج بھی تیرے آنے کا انظارہ

اس کیے کہان کو تیرے دیدار کے لیے

کھانے پینے کو جی ٹیس کرتامیرا

بس تیرانام بی تومیری زبال پرہے

بإرب ملادے میرے یار کو جھے ہے

مجھے آج بھی تیرے آنے کا انظارے

یار کے بغیرزندگی ہے کارہے

پیغام صاجا کرمیرے یارکو

راناظفرا قبال ساهيوال

یں مرتے دم تک وفا کرتارہوگا

تم نے الی اوا ہے کوٹا <u>جھے</u> کر

كبتيج تتحد نياواليحشق جيز ب عذاب

شايدكهاس كوآ جائے ميرا خيال اے ظفر

یں تو مرتے دم تک اس کویاد کرتار ہوگا

غزل

كدى اوكح ميتون چھڑنا جاؤى

میرے نال قسمان تے وعدے مجاوی

غیران دے آکے مینول نا رااوی

میں کوشش کربیاں تھا کو کی ناں ہوے

معلکھے ہو گی تے دل تے ناں لاوی

منداناں سویی کدی میر سے یارے

جك دا تماشا نان ميتون بناوى

فحکنال داجوڑا میرے نال ہودے

بھ اچ مدری میرے تال دی یادی

كرى فد جد تيرے مر قول عامر

ے حاساناں مجمی کی لاں ناں محلادی

اں کی آتھیں کہ چیکتے ہوئے مجتنو

جے اس کی آتھوں کے تعرہے تو نکل کر دیکھو

مبت میں وقا بہت میکی ہوگی ہے ساھب

کر اجائزے جو تو گئاہ کر لیمن

الل كروولوث آئے تھے سے بركتے ووت

الزارم كان اوتي اوئي او ين الحريث المحرات وال

يرتى جو في مارش اور روتى جو في آنگھول كا حساس

ال کوئی مجانب حن کے کھر اور دل بازک موستے ہیں

يوبدري فيدعلي محوكير والا

چو بدری فبدیلی بهوکیروالا

تول في تنبأ محكومتذي

حديية مفال معدي

معدسيد مضائن معدى صادق آباد

众众众众

وي

كريش برروز مرتار بوگا

میں پھر تیرادم بھر تارہوگا

جان کوسکول نہیں دل بے قرار ہے

رہتی ہیں آتھ جیس نم ہریک

بيهذموچو كه الله تمهاري دعا فوراً تيول كيون نبيس سنوا بھی تو ہم تمہارے لیے پچھنیں يشكركروكيتهارك كناهول كى سزافورانيس ديتا بیدن گزرجا کمیں گے (حافظ معيف آزادساموال) یہ وسم بدل جا کیں گے وقت تو گزری جاتا ہے

تميارا بحي

ایک دن کمی کمیے

تم كومارى إدآئى

فقظا تناي كهه ياؤهم

توتم بےاختمار سکرادو کے

لوگ تم سے یوچیس کے کہا ہوا؟

تم این آنکھوں کی ٹی کوصاف کرتے ہوئے

وه سلط وه شوق وه قربت خيس ري

چريول جوا كه ورد مي شعرت تين رى

این زندگی میں ہوگئے معروف و و بہت

اور ہم سے بات کرنے کی فرصت میں روی

وه ليليه جيها بيار وه الفت تبين ري

أب دومتول ش رحم محبت تهيل رع

برسول سے میری یاد سے غافل میں رضوان

شاید اب ان کو میری ضرورت فیس ری

育会合合

اشعاراہے پیاروں کے نام

ميرى زغرى كى بس دوى خواجشين بين دوست

محرفيعل نازعارف والا

وكاليكون الروب عددى يكاريك ويدك

ជជជជ

آب میرے لیے آبک پیول کی طرح ہو

جے ہم چھوڑ بھی کیس سکتے اور تو ڈبھی کیس سکتے

8 26 Kg 3 U 33

لاذوجت ماديوال

पेपेपेपे

مچوڑ دیا تو کوئی اور لے جائے گا

انتخاب: مبررضوان احمر جاني سابيوال

انگریزی اتنی برده کی که انگریزوں کو بردها کے اور قرآن ا تامين يزها كه باب مرجائ تومينا

ال كاجنازه يزه ك (صدى احمرسيال ساجيوال) के के के

ا بی زندگی میں مرکمی کواجمیت دو جواجها ہوگا وخوشی دے گاار جوئر ابو گاوہ سی دیگا خلوص اور عزت بہت نایاب تھنے ہیں اس لے ميركسي ان كى أميد ندر كحو كيونكد بهت كم لوك ول كامير بوت ين (استادياسين صاحب سابيوال)

放放放 ال وحمن ع مت ذروجوا كيلي من تم يروار دوست سے ڈرو جو تحفل میں تمباری عزت پردار

> نذعرون الجماية ندزوال الجماية جس مال من رکھے قداوہ حال اجماب عرچشی ساہیوال)

بھے وہ طاقت نہوے جس سے میں دوسرول کو کمزور کرول بچھے وودولت نددے جس کی خاطر یں دومرول کوغریب مجھول چھے دو تلم نددے ہے میں رہے سمنے میں چھیا کر رکھوں مجھے وہ مجھے دوسب کھودے جوش دوسرول میں بانث

(اتضى شيرسابيوال) 南京市 وص سروزي زياده نيس دوتي بلداس نمان کی قدر ضرور گھٹ جاتی ہے۔ (شفراد چشتی 56/G.D سامیوال)

مکون اورسب کے پرابرجو جاول۔

4 F F F F F F F F F F F

ووث ول الرح اور الكهول فل في براج ب کھے ہے میرے پال لیکن آ کی کی ہے white day w تجھے ہواک ذرہ بےوفالگتا ہے تیرے ساتھ چلنا اب مجھ کو بُرا لگتا ہے یہ جو چل رہا ہے دور میات آج کل مجھ کومیرے ہی گناہوں کی مزالگتا ہے ON STANFACTOR OF STANFACTOR نیرے نصے سے بوں ہوا دل بیزار پنا زمانے میں اب ہر شخص تھے سالگنا ہے 602656002-703 یہ جو درد دل جاری ہے مسلسل عاصم

03446313132 Tirily (137636) Tirily (1376)

ان کی بہن تھیں کہیں انہیں یہ بات ٹری نہ لگ جائے گھر مال تی بہت بیار کرتی تھیں تابندہ کو تهیں انسانہ ہوکہ دوا نگار کردیں اور میری بات ند مانیں ۔ واجدہ تکم یانی ہے کے لیے انھیں تو ایے کرے کی کھڑ کی ہے وہی کے کمرے میں جلتي لائك و كيوكر يريشان موكتين وصي بحي بحي اتى دىرىك تىل جائلا تعار" بائ كىيى ئى كى طبیعت خراب نہ ہو؟ " کہی سوی کر وہ وصی کے كري كى طرف آئتين لما الاك كرك وو اعردواهل ہوئیں "ارے مان جي آب ايوسى تے اجا تک مال کو ویکھا تو چونک کر جرانی ہے ہ جھا۔" ماں ابھی میری آ کھ کھی تیرے کمرے کا بلب جلاد يكها توا مكي خريت توب طبيعت فحک سے تیری؟" مال جی نے آگے بوج کروسی کے ماتھ بر ہاتھ رکھ کر ہو چھا۔" ٹی تی بشيس آبي " وحي نے اليس بدير ير الحات ہوتے کہا۔" ال تی ایک بات کھنی کی آپ سے؟" وسی نے پھھاتے ہوئے کہا۔" بال بال بولو تم يريشان لكت موسد كوئي مسكد ب كا؟" واجدو يكم في وسى كما تفيرات استے کے تھے سے تطرول کو دیکھتے ہوئے كها-"دوسدوه..... مال يى دراسل"وسى كالمجدين فين آرم تفابات كي مروع كرين "ادے يك كيابات بي بول دو يكفي تو بول الله رب ين " واجده بيكم يريشان ہو کئیں۔" ال تی میں تابندہ ہے شادی کیں کرسکتا۔" ہمتیں جمع کرے آخرومی نے کہدی ویا۔" کیا؟" واجدہ بھم نے اے مرے پی تك ديكي كر فير يقين انداز ين سوال كيا_" في مسال في إ" وسي مر جيكا كردوباره گویا ہوئے۔" تیما دہائ تو درست ہے ٹال | بلندی ندوے کہ چھے کہتی میں پکھے نظر ندآئے المين ياكل توميس موكيا ہے۔كيا اول فول بك ر ہاہے تو ۔۔۔۔ کیا سوج کر مہ جواس کی تو نے؟'' واجدہ بیکم شوت جذبات سے اٹھ کر کر ک ہولئیں ان کے لیج می غصے کے ساتھ ساتھ انکارے بول رہے تھے۔ 'مان کی پلیز! آب اتنا غصرمت كريل ميري بات ذرا خفشت ول ہے سوچیں بیش تابندہ کے ساتھا پڑجسٹ جمیل كرياؤل كالين آب ساس موضوع إربات كرف والا تفاكر أب لوكون في تاريال شروع كروين " ووتغير تخير كرسمجان والے انداز میں بولا معابدہ بہت انھی اڑی ہے اس على بمواور يوى في كي لورك كن يي -"واجد يتكم بدستور تيز اور قصيلي ليج من بوليس "" عي مال تی اس ہے میں نے کب انکار کیا ہے وہ لاکھوں من ایک ہے مر ۔۔۔ مال جی بلیز ۔۔۔ ایک بار صرف آیک بار آب ول سے سوچیس میرے بارے می آب بری بعانی سے بات کریں انہیں مجمیٰ سہ بات مجھو آجائے کی اور تابندو کے لیے لزكون كى في بيس ووكي - مان يى بليز النهون نے آگے براہ کر واجدہ بیلم کے باتھ تھام کر عا براند لیج میں التجا کی۔ داجدہ بیلم نے ایک جھنگے ہے اپناہاتھ چھڑایا۔" آن تو یہ بات تم نے كبدوي أتنده اليكابات سوجنا بعي فيل أيركمي

ہونے لگا اس كا ول طابا اتنى بيارى اور خيال مول كاور بحرج زيرة أسان يرفيح ين أم رکھنے والی بھا ہول کی طائم لے لے اس لیج بھلاکون ہوتے ہیں خدا کے معاملات میں وخل ذكى ألم ميا يد البس كرو بحثى يوا انبول في ملام دين والي ويلهين تابنده بھي تو خوش عال كركے ينكم كونوكار" اچھا بھلا صحت منداورتوانا ابئے گھریش اور پھریج ہوچیس تو مال جی بھی بھی ہے جارا بھے" انہوں نے وسی کے مضبوط يب روي مول وسي كے ليے آ ب تو جانتي باز دوال كوتتومتيايا_" تم خواتين خواگواه مولتي بو میں نال کہ میں نے وسی کو ہمیشداینا چھوٹا بھائی اور سب کو ہولائی مجھی جو اور جاؤ جلدی سے بلك بين كى طرح مجما إوريس في توات وائے لے آؤ الماجان اور الى يمى كارى سے اتر ای وقت معاف بھی کردیا تھا اور ویکھیں نال رہے تھے لیں آتے ہوں گے۔'' ذکی صاحب ماں تی اللہ تعالی نے اس کے ساتھ بھی کیما کیا نے کہا تو عرفاند یکم سر بلا کر کمرے سے یا ہراکل ے ال ع اور ے كدا تا مونے كے بعد کئیں۔ بایا جان اور بھی بھی آ مھے سب نے جھی ٹیل نے بھی بھی اے بدعا تو دور کی بات ساتھ جائے ٹی چرخوا تین تو بھن کی طرف چلی ہے میں نے اے بیشہ وعاؤل میں یادر کھاہے اور آئ کی معنول میں اے جاری ضرورت کنیں رات کے کھانے کی تیاری کے لیے اور مرد براس کے بارے عل باتی کرتے ے۔اے ابول کا ساتھ جانے ال تی ا لكد" جاچوميرے كيے گاڑى ضرور لائے كا سال كم تبين بوية تى كومزا كائن ك ليادر میں خود بھی آھے ویکنا جائتی ہوں اس سے لمنا جایان ہے۔'' جارسالہ ذیاد نے آ کروسی ہے فانش کی۔ مضرور میری جان! " وسی نے تنص عائق مول مين سين الكانا عائق مول مال في " ذباد کو گودیش افغالیا اورای کا مرخ وسفیرگال عرفاند فاتون شدت جذبات مغلوب موكر با قاعدورو نے لیس واجدویگم کی آ محص میں يوم كركها-"وي ياري بات تويد ي كديس جب بھی کھرے باہر جاتا ہوں سب سے زیادہ عرفان خاتون کی محبوں کے آگے تم مجم ياد كرتا جول ـ"" في جاجو" فياد خوش ہولئیں۔"عرفانہ خدامہیں شادوآ بادر کئے واقعی موكيا اس بحي اين جاجوت بهت بيارتماوه تم جیسی بینی کو یا کریس نے دنیایش جنت کالی ے۔ "واجد وہیکم نے آگے بڑے کرعرفانہ خاتون بھی اٹی ہر بات جاچو سے میری کرواتا كى يوشانى يوم في - ذياد يدسب وكون كرافي تحاله بهت الشطح اور خوش کوار ون تھے انعام شاہ یاؤں والی ایے کرے کی طرف بلٹ کیا تو اد اور داجدہ بیکم تو خود پر دشک کرتے ہے کہ خدا اہے کمرے میں آ کر بھی ہے سکون اور یے چینی نے ایک نیک فر مائیروار اور صالح اولاو دی ہے ادرسب ال جل كرة لي مي محبيل باشخ بي ت ملخ لا اے برب محدیالک اجمانیس لگ ایک دومرے کی خوشی کے لیے ایک دومرے پر رہا تھا۔" بری جمانی جلدی ہے میرا بیک پیک كردين عجم كحدونول كے ليے برش اور ير جان لئانے کی حد تک یمار اور اعمار کرتے ہیں۔وسی نے محسوں کیا تھا کہ گھر بٹس ان کی اور جایان جانا ہے۔" وسی شاہ نے کھر بیل واقل تابندو کی شادی کے حوالے ہے بکھ بات ہور ہی ہوتے تی زور کی آواز لگائی اور مال بی کے ے اور عقریب شادی ہونے کے امکانات تھے مرے تیل چلا آیا اوران کے بیڈ بران کے وصی دل ہے تابندہ کو پہندگھی کرتے تھے۔ وصی ساتھ کک گیا۔"ارئے چھوٹی جمادج! جلدی ہے الك موشل يزه في لكيراور طبلي بيد عظ أيك كب كرما كرم عائة كاتولادين المسكين كو ان کو گاؤں کے ماحول کی سیرسی سادی تابندہ آتا و کھ کرائل فے دومری بھاون کو جائے کا كے ساتھ يورى زندگى كزارنا مشكل لكى تى ويے آ رۋر دیا اور مال جي کي کود شي سر رکه ليث تابندوائين المجي لتي تحي برلحاظ سے برقيك تحي گیا۔"اے ہے ۔۔۔۔میرا کے کٹنا تھکا تھکا لگ رہا ے کیاضرورت ہے آئی محنت کرنے کی۔" واحدہ کام بنی تیز اورخوب صورت بھی تکر جیسا شریکہ مغروصی کو جاہے تھا وہ تابئدہ جیسی ہرکز نہ گی۔ يكم في الل ك على بالون عن باتحد كيرق وصى فے سوجا تھا كەجا بان ئة كرمونع ويكيمكر ہوئے محبت جرے کھے بیس کیا۔" ارے جیس مال بی ہے بات کر لیل کے اور امیں بھین تھا مال جي يه ومسكرايا- "سب عي تو محت كرتي كدمال بن ان كى بات مان ليس كى .. ويسي بحي میں اور پھر بابا جان کودیکھیں ایسی تک آ رام ہے میں جھنے۔"" ال مرتوے اس عمر میں بھی وسي كفريش حجوف ينط مان باب بهاني اور تحصوصاً بحاوجول كيديدلا ذل تحاوراي تمبارے بایا جان بہت محنت کرتے ہیں۔" واجد لاڈ پیار نے اکیل تھوڑا سا خورسر بھی بنادیا يكم بدستورس من ماتحد كيرت بوع اى كى تحاسانیک ماہ کے بروگرام سے وسی کے تھے مر تائيدين بوليل "ميالود بورتي جائي" تب كام نبئات نبئائة تقريباً دُيرُه ماه لگ كيا اس ى سكين جائے كة تين منتخبك يوسويت

آپ نے استے سال ممں اذبت میں گزارے

بھادی !"اس نے ایکے موے کیا۔" کتے دنوں كے ليے جارے اوا كے جوڑے يك كرول؟" عرفانه خاتون بھی آئمئیں۔"مال جی! وسی کی آ جمعين ديلمين كتن طلق يز گھ بين "عرفان خاتون کی انظراس کے چرے پر بڑی تو قریب آ کرغورے و مجھے ہوئے لڈرے تشویش ہے كباليا كام بحى توبهت كرف لكاست واتول كو جاك جاك كري تعلين يكم في كبار" أفي دوتمہارے بھیا کو کہدووں کی کہ کسی اور کو بھیجیں آب ؟" عرفان خاتون نے ترب كر ان ك جایان۔ وبال جاؤ کے تو کون رکھے گا تہارا خیال؟ و پیروی تم این صحت کی طرف ہے بالکل ہاتھ تھام کر ان کی ہات ممل کیل ہونے وی۔

انعام شاو کی میکی سکین ے مولی می جیدوسی شاہ کے لیے انہوں نے عرفانہ خاتون کی چھوٹی بين تايندوكو پيندكر ركها تفااوريات تقريباً لحے موہ کی تھی۔ انعام شاہ نے یہ بڑا سا حو کی ثما مكان بنايا تفاجبال سبيل كرببترين زندكي كزار رت تقد باب دادا كى زمين اور جائداولكى جے فروخت کرکے برخس کرایا تھا۔ ویوں نے اعلى تعليم حاصل كركياس برنس حزيدا جها كرايا تحار عرفانه خاتون اور تسكيين معمولي روهمي للهي كبيكن نهايت منجعي بوني خدمت كزار اور نيك طبيعت خواتين تعين اور واجده بيكم جن كوساري ازندگی بنی شاہونے کا ملال ہوتاریا میروال کے آجانے ير وہ مال ايكافت حتم جو كيا۔ دونوں بہنوں نے آئی اطاعت کز اری اور خدمت کی کہ وہ بڑے شہونے کا دکھ بھول سی واجدہ تیکم دونوں کود کھید کھی جنگ تھیں۔ تابندہ کاؤں کے ماحول میں کی برجی کم تعلیم یافتہ کرنے صورت اور مخصر بھی۔ ذکی شاہ کے عمن منے باسل ذیاداور طلال تے جبکے تلی صاحب کی دو پٹمیال رہیداور تح پر سبای این مرضی ہے پڑھ رہے تھے۔ باسل ذباد اور طلال نے تعلیم مکمل کر کے کھر کا براس بھی سنجال لیا تھا رہتے بھی آ پس بیں یے ہو گئے تھے۔ پاس اور رہید کی شادی ہو چکی محى جبكه طال اورحريمه كي مطلق موچكي محى ورميان میں زباد تھا دونوں بھائیوں میں تطعا تختلف طبیعت تھی اس کی کم کوخاموش طبع اور اسے کام ے كام ركتے والا حد درجة عجيدو۔ وسى شاہ جنب المري مح تح تحاس وقت باعل آنجو سال كا تحا ذباديا في سال كا ربيعه جارسال كي اورطلال بھی جارسال کا می تفاجیکہ گریمہ پیدائیس موٹی تھی۔ باسل اور ذیاد کے ذہرن میں وسی جا پور کا نتشراجي طرح ہے تھا' پاسل تواکثر یاد بھی کرتا تحا مکر ذیاد کے دال و دماغ میں وصی کو لے کر سخ یادی تھیں۔ ایک نفرت ایک تلیج جو تھین ہے كراً خ مك دن بدون برهم جاري حي وقت کے ساتھ ساتھ اس میں اضافہ ہی ہوتا جلا آیا تھا اورسارا گھر ذباد کی اس اندرونی کیفیت ہے لاعلم قاراب جكروس كآن كافركر يس مركرم تحى اورسارا كحر خوش تفاحراً يك د باوى تفاجوأن تمام کی خوشیوں ہے دورائے کمرے میں ہے چینی ہے کل رہاتھا اس کاول جایا کہ جا کراچی وادو کوعظ کردے کہ" انہوں نے یہ فیصلہ کول لیا؟ دسی جاجوکواس کھر میں آئے کا کوئی حق تھیں' وہ قائل میں دادا تی کے قائل آپ کی خاہشوں کے قائل آپ کے سیاگ کے قاص ای کے گناہ گار تابندہ خالہ کے بحرم کھر بھلائس منہ ہے وہ پیال آ کتے ہیں۔ مين ين ش دادو سے كيددول كا وہ يبال نہیں آ <u>سکت</u>ے ابھی جا کرمنع کرتا ہوں ان کو.....وہ كيول مجول منيس ان كي زياد تيال ان كي محتنا خیال خودمری! به موج کر وه واجده ينكم كے كمرے كى جانب چل يزاية محرفاند بني! کیائم کومیرا فیصلہ فاط لگاہے؟ میں جانتی ہوں کہ وصى كى وجه ي مهيل مى شديدو هي كالكا اوروك بيى مَنْ اللهُ اللهُ أَنْ يرب لِيلُ سَد شاید استان کی کردی میں مال تی

مرفاند خاتون ہے کردی تھی جبکہ تقی کی شادی (بفکریدآ کیل ڈانجسٹ) میں سال کے

مراج الخامي المحاوي المرادة ا

طویل عرصے بعد وسی جاچوکی واپسی کی قبرنے سارے کھر میں بالیل محادی بھی اس وقت بھی توجوان بارنی ڈرائنگ روم ٹی جی تھی اور موضوع واي "وهي طاح ادران کي جين" تمار راعید کے بارے میں سب کی قیاس آرائیال عروج برميس "الله كاشكر ہے كه دارو نے بير فصله كرايا كه وصى حاج كو والنس بلواليا جائ " ربید نے کہا۔" اِل واقعی کتی خواہش تھی وسی جاچو سے ملنے کی۔" الريمہ نے بھی کيا۔" بال بارائكم بدخوابش تمهاري جوكي جاري توخوابش تھی کہ ان کی اکلوتی حسین وجمیل کیلی آ تکھول اور مجورے بالوں والی بٹی راعیہ سے ملنے کی تھی۔ یقین کرونٹی بارراتوں کواے خواب میں بھی و کھے.....'' ظلال نے ہینے پر ہاتھ رکھ کرمرو آه بجرگرا بھی اینا جملہ بیرا بھی نہ کیا تھا کہ جریمہ کا ایک زبردست وهمو کاال کی پیند پر بردار'' پکھ الرم كروم " ويدية في ي كيار" ادب وارا بيشم عي اقرم والوق يه برجك "طلال ف پیز سیلاتے ہوئے بے جاری ہے کہا۔" ستاہ وصي حاج بهت اغوب صورت اور بيندسم بيل. ربعد نے آسموں مملا كركيا۔ "بال بعثى ظاہر ے آلی جب بایا اور فی تاؤی ایمی تک است جِيدُهُم بِينَ تُوده تُو بول مِن الراس حريد في محل أتحصين جرْ حاكريان من بال ملائي ويعتين ايها ضروري توميس إب ديمحور بيد يمالي كتني بياري بين اورتم معمولي فكل وصورت كي سأنولي ى شكل والى عام ى إلى بوي " طلال جوابجي تك بینے ہے بڑنے والے وطموے کے درد کومحسوس كرريا نفااس في تريدكي سانوني ركلت ير چوت كرك كوياات وروكا بدله ليا تفار " بكواس بند كروايني." حريمه كو ذرا بهي برداشت نه جوا تھا۔"افوہ بھی اچیب کروتم دونوں ہر وقت بک مک کرتے رہے ہو مجھ تیں آتا کہ ساری زعر کی تم لوگ مس طرح ایک دومرے کو برواشت کرو کے۔" رہید کوان کی بحث پر واقعی فسرة مي تفار ارت بعالي كياكري بب آب بزرگول فے میرا سراد کھی میں دینے کا افعله كرى ديا بي تواب كزارا تو كرنا جوكات طلال نے معصوم می شکل بنا کر سر تھجائے ہوئے مختذی سالس بحری قبل اس کے کہ جزیر جواب ویتی باسل آ واز نگاتا ہوا آیا۔"ارے بھی کسی نے ماری اکلونی بیکم کودیکھا ہے؟""افووایک تو تبهارے میاں کوالک منٹ کی دوری برداشت حيين مونى تميارى " طلال في ربيعه كوشرار في کھے میں کہا تو رہیدئے اے تھے ہے آ لکھیں وكها كيس " التي تي ين بيان بول - "ربيد في ووسالد بنی روا کو کود سے بیٹے لٹاتے ہوئے کیا۔" بڑے بھائی! مانا کہ بھائی بربزے نے فیصد جن آب کا ہے تو دس قیصد جارا بھی ہے مجھی التاريدياس مجى بيضيرو ياكرونان " ظلال نے شرارت ہے بھائی کو ناطب کیا۔ '' بلکہ آ ہے بھی آ جاؤ اور جاري تفتكو بي حصه كلو"" احجا نگی آ گیا۔'' باکل بھی ان کے درمیان آ بینارانعام شاہ کے تین بینے بینے وی شاہ تھی شاہ اور وصی شاہ اور ان کی جیم واحدہ خاتون تقیم ۔ ذکی شاہ اور نقی شاہ کی عمرون میں زیادہ فرق مبین تھا مگر وسی شاہ ان دونوں ہے کافی چھوٹے تھے۔اللہ نے اکٹن کوئی بئی شدوی می " من جائتی مول مال کی که آب مال بیل اور و کی شاہ کی شادی واجدہ بیکم نے اپنی بھائی

فرحين نازطارق آف جكوال عنوان: وه جونامعتبرگفهری

کہاں ہے لاؤں بدرد مجھےلا دوالگتاہے

محدامتيازعاصم سابيوال

نكال سكامه بهت دن بعدادهم جائے كا اتفاق بواده جھے ہے بہت بے چینی ہے کی آج بھی اسکے چمر ے برجا بجاز خمول کے نشان تھے وہ فر مان کوشادی یر مجبور کر رہی تھی جو کسی بے وقعت اور بے تو قیم لڑکی ہے شادی نہیں کرنا جا بتا تھا بلکہ مزیداہے وہاں رکھنا بھی نمیں جابتا تھا ان کے 😸 جنگڑا روحتا گیااورال نے اسے دھنک کرر کودیا مجھے ال کی حالت زاریہ بھت ترس آیا بھے اس بات کی امید بھت کم تھی کہ اسکی آنے والی زعرگی اس کی گزشتہ زندگی ہے مختلف ہوگی ۔ گرمیں اس کے لیئے کچھ کرندسکتا تھامو دیب جاپ وہاں ہے جا آیا۔وہ پچآوؤں کا شکار ہو چکی تھی اور پچھٹاوے یں گھرانسان بھت کم بی سنجل یا تا ہے ہیں مادا راستہ و جہا آیا تحاکل میج اسے عدالت لے جا کر دارالا مان جمجواد وں گا مگرا تھی سے اک تکلیف دو خبر میری منظر تھی ۔ ہیرو کمین کی زیادتی نے بالا آخر اس کی جان لے کی وہ لقذمركي دهني ندقمي جذباتيت ممل أمخا بإايك غلظ قدم اسے گناھوں کی دلدل میں دھکیتما چلا گيا ہم اکثر غلط راو پر چل فکتے جيں، کچو کو

امير لوگول كى دوئ بأتحى دانت جيمى موئى ب کھانے کی اور دکھانے کی اور اس نے مجھے ہے جان چروانے کے لیے مجھ بظاہراک ہوشل میں بجواديا جبلي مالكن غريب لزكيول كومفت يناواور روز گار فراہم کرنے کیلے مشہور تھی مگر اندر خانے بہت ے تا جائز کام جن سے ممگنگ بھی شال تحى كرواني تحى مجھے بہت بعد من علم مواجب تك ين لاعلى بن بهت بحر كنوا چكى تحى - و بن ميرى فر ان سے دوئی ہوئی اور وہ مجھے بیاں لے آیا اوه بولتے بولتے جب ہو گئی تخی اسکے آنسووں من بھی کی آ بھی تھی۔ گھر نہیں چوڑنا جائے تھا تہمیں مڑک یرم نے سے بھتر تھاائی بہنوں کی طرح ای خارد ایاری ش مرجاتی تم جاتی بول. وہ مجرے رونے لکی واپس جلی جاؤیش مجر بولا ہارڈالیں کے دولوگ جھے ماں بی مارڈالے کی اوراب بحای کیاہے جے بحانے کے لیے وائیں جاؤل فئے کی زیادتی ہے انکھول کے گرد بن يكي آكى بيكز جائدكي فلكي روشي من مجى بهت واستح تفات ردنا چوز كري وبال سائعاً يا جُركن دن میراال طرف جانانه ہوسکا میری یے چینی حتم ہو چکی محما ٹی معروفیت سے وقت مذل مکایا شايد مجھندياده ولچبي علىندى تى سوش وقت ند

باللمين آنگهاي كاول جُرگيا ب جھے " تواتر ے بتے آنسوؤل می دو بربط باتم کر رئ تھی۔اکی درد ہے کپڑ کپڑانے لگی تھی تم پیاں کیے اور کیوں کر پینی "اکی حالت کو نظر انداز " آواز کے اٹار پڑھاؤ کی دیدے میں مشکل ے اسکی بات مجھ یار ہاتھاایا۔۔۔وہ شرالی۔۔۔ كرتے بي اي موال تک بي جي گيا تھا جي بي تب سے بوچھا جاہ رہا تھا جب سے میں نے اے کیلی بارد یکھاتھا گھر کا سامان بھی چھ کرنشہ كراً تا تعالمان كحرجيوزُ كركبين ثين جاسكتي تقي ای گر میں جیمی رسی اے بھائی ہے بہت امیدی تھی وہ بڑا ہوا تو وہ بھی نشہ کرنے لگا میری بري ببنين بهت مجمي موئي بهت نيك الزكيال تحي مگراہااور بھائی کے ڈرے کوئی ان کارشتہ نہ لیٹا تحاصرت بلي تحيال كرب، برادم كختا قاال لحریش میں وہاں اپنی بہنوں کی طرح ایزیاں ركز ركز كرم نالبيل عابتي بجريس كحر چيوز كر بھاگ گئی میں شہر میں جس سکول میں پڑھتی تھی وہاں ایک امیر کیرلڑ کی تھی۔" وہ کمیے کمیے سائس لیتے ہولی میری بوی دوئی تھی میں اس کے گھر چلی نی پہلے تو اس نے خوب آؤ بھلت کی مجرمیرا وجودات كفكنه لكامين بالمجهجي نبيس جاني تحي ان

سومے گال لیے جاند کی پھیلتی جاندنی میں جیٹھی آنسو بیار ی تھی۔ زرد مال تھلے بے روثق چ_{ھرے برجابجا چوٹ کے نشان تقے دونے ہے}

سكارك كالكرين مرخ كالول يردورتك يجسلني چکی تی تھیں یا کمی آنگے سوجی ہوئی تھی اور ہونٹ کا کونہ پیٹا ہواتھا جس ہے بولے ہولےخون رئ رہاتھا جاند کی جمکتی جاند ٹی گواہ بھی تھی کہ بیہ كشش كحوتا وجود بحى بهت خوبصورت رباجو كا عَلَى فَيْ أَي مِن ال كرمامنے جا كر بيٹھ گيا اور جیک کی جب سے نثو نکال کر اسکی طرف برهایا۔ وہ ڈیڈ بائی انگھوں سے میری طرف ديکھے گئی میں جانما تحامشروب ممنوعہ کی بدولت اور جذبات كى زيادتى كى بدولت ده زياده دير خاموش ندرہ یائے کی سوخاموش جیٹا اس کے بُولِے کا اے جھے میں دلچین ٹیل دی وہ جھے ہے جان چيزوانا جا بهاب-" دولز کھڙائي زبان مي بجھے ہے نخاطب" انتظار کرنے لگا ہوئی" وہ مجھے شادی کرنے کا حجانسادے کریمان اینے گھراایا تخایتھے مینے سے زیادہ بیت گئے کھے یہال رہے اور اب وہ کہتا ہے کہ میں انجی اڑ کی نہیں ہوں چکی بار شراب بھی میں نے ای کے کھنے پر لی تھی۔ "بہت زور لگا کر بولنے کی بدوات اسکی

صورت ممکن خبیل جو فیصلہ ہم نے کردیا وہ اکل

ہے۔ کی تم کی تبدیلی کی کوئی تنجاش میں بہتری

ائی میں ہے کہ خاموتی ہے شادی کی تیاریاں کرو

اور جوآ ن اس كرے يس جاري تمياري بات دوني

ہاے ہوشہ جوشک کے بیسی دکن کردو۔''

●しかしからでして

ياديده يكمو فريس مريد 10 شي مركعة حديث یاں بیٹنی تا ہے کیا۔ اور تا واٹسوں کرتی نی وی يه خوز د يجيف كل يجهال شوز يحل همر ك مالات

محمری بات

كتول خاك بري يور بزاره

واستان دل آپ کا بناا د بی اخبار ہے اس میں آپ اپنی محریریں آب بیتیاں ، افسانے ، ناول ،غزلیں ، مزاحیہ شاعری ، ڈائری ، سولفظی کہانی ، اور اپنی شائع شدہ بکس پر تبھرے کیلئے جلدا زجلدرابطہ کریں۔

خط و كتابت: ــ نديم عباس ڈھکو \$424 5494 0322 ييك نمبر 79/5.L ڈا کنانہ 78/5.L تخصيل وشلع ساہیوال ۔ .Email adress:abbasnadeem283@gmail.com

بے بروا ہو بیال بر کام کرتے مواس مجی کانی

مرف وه مردشال بين جوعورت كوتقير مانة میں کیونکہ خود کو آتا اور عورت کو غلام مجھنے والے مروقورت کی آواز اٹھنے ہے بہلے بی بند کر واویتا ے قانون جارہ جون می کرنی جائے چر بھی ایک عورت اینے فاوند کے ظاف جائے سے میلے اسية بجل كاسوجى بكاكراس كفادته طلاق دے دی تواس کے بچوں کا کیا ہوگا ہر سوج وباغ من كوويرنى إورا كلاقدم الحاف سے ملے می رک جاتا ہے۔ بدا کمٹ شبت ہے یا منفی سایک الگ سوال ہے منظور ہوئے والی چیز برعمل کے بعد وہ چیز کیا اثر دکھتائی ہے وہ اہم ہے اور ابعي تك تو كوني حد پيلونين ديكما كي بايا .. معاشرہ میتنے ایک سے تبدیل کرنا جائیں معاشرہ بمیشہ دیسائل رہتا ہے جیسے دہ خود اپنی موجول كي للسلسل من رمنا وإبتا م يس فورت كے ليے قدم افوا مجھى بات ہے كرايا قدم العنا جاہے جوگداس کے تحرکوشا جاڑدے اسکے لیے تو اس اللہ یاک ہے ہرانسان کی جارت کی وعا کی جامکتی ہے اور پھولیس۔

ا شانی ہے تا تو مردایل مردائی کوآ کے کیل آئے دیتا تھے کیا لگاہے دوخاموش رہے گا ایک منٹ ند کے گا اے طاق دیے ش مر جاری دوست کشف نے کیا کہ فورت بھی کب تک جرسیفیاس كانظريه بحي نحيك تفاعورت الرمسلسل جرستي رے تو مرداے داند كردر جمتا ہے ۔ ويك ولول دی سفنے کو ملا ایک عورت نے اسے شوہر كے خلاف الله ألى ارورج كرائى اور شوير في جيل ہے والي لوشخ يراہے طلاق دے وي خبر جارون موسر گروان عی الیکر ونک میذیام جرجکه اس خبر کوا حیا لا گیا ہرانسان نے اپنی مقل کے مطابق راہے دی۔ ٹاک شوز میں و همکیاں اختافات چھٹش کی ریل چلی جو مسلسل قائم ے۔ایک خالف ایک اس بات کے بی ش مر كوئي تبديلي تطرفيس آتى يحرحقيقت توبيب ك عورت جنتا بھی آ گے بڑھ لے سوال صرف اس ير اشايا جاتا ہے ند مي مفتى مول ند بعث يري تجرب نگار مر مرد بھی عورت کو خود سے بلند

قائرين كيلئة داستان دل كاانمول تحفه

اور اسلام کی راہ میں رہنمائی کیلئے رابطہ کریں

رابطه: ـ پیرشنم اداحمه چشتی 7990782 0303-0303

تحفظ خواتين قرودي 2016 وكوفوا تين كيلية أيك الكيك إس کیا گیا جس کی وجاب اسبلی میں منظوری دے کی تی۔ خواتین کے تحفظ کیلئے جدوجہد جاری 24 علم وسم جر فتم كرف كي كوشش بعت حوالیس رسی تکی کب کی چکی بین اس کو تکلیف ے نکالے کیلئے اقد المات کینے گئے جوا کی بنی کو اس کے حقوق ولانے کی انہل ، بہت ہے سوالات اشے اور افحائے کئے اور سوال افحائے والع بھی مرد ہرانسان نے اپنے قیم وشعورے حوالے سے اپنی رائے سے اس موضوع کوزمر بحث لایا محصلے دنوں کی بات ہے ہم نے اپنی ودست کے منہ ہے مثا کد سنواب اگر کوئی مرد مورت رج کرے گاتواہے جال بی قد کر دیا جائے گا اور جوعورتوں الركيوں كو جان ہو جو ك الرئے تک کرتے ہیں ایکے خلاف بھی قانونی کاروانی کی جائے کی خوشی تو بہت ہوئی تکر ایک سوال تقاجو بار بار کوند و بزیا تھا کیا اس ہے سب انحلک ہوجائے گا کہاغورت محفوظ رہے کی نا؟

برداشت مبیل کرتا ار ان مردول می تمام مبیل ویجھوا کرایک عورت اینے شوہر کے خلاف آواز واستان دل كا وكن تحرير: يسدره كنول ساجوال German Potato Salad: اسلامی معلومات کیلئے ، جادو کا توڑ ، گھریلو پریشانیال Ingredicuts:-

2Kg(کوپک) (2 Cup) (1 Cup)

(1 TBsP) (2 TBsP) Chili Ketup (1 TBsP) Garulshing

مسترة بايث

رهنیاں، فماٹر، محیرا، سبز پیاز سب چیزوں کو سک کر کے Garuisng کردی۔ لوث الدآب بھی ایجی من پہند کا بکن واستان ول کوسینڈ

مريحة وإلى الجارين المعموش للك

میں ہوندا کے کاروا كاندنال لكاريندا فينضح أوكهلارو او کیے کے میتواد ز ولفان تے کھلاروا

نسمت سنجلنے کا موقع بھی وے دیتی ہے گروہ

الو کی تقدیر کے ہوتھوں نامعبتر تھیرائی گئے تھی۔

هائے اور بامیریا

هيشاي بناديندا

· آسلی ہے بناہ بیکساں زندہ سلامت۔۔۔'' وميتومير يساياروا "كوني يرواونيس ساراجهان زندوجهان سلامت الفدا كبرا الى شير دل اور بهادر عودت كاكيا كهنا؟ باب اورشو ہراور بھائی تینول کے شہید ہوجائے سے صدمات کے تین تین پہاڑ ول پر گریزے ہیں محر مبتدر وليك كافدي اكل حق كايدعالم كذبان حال م يغره إكل زبان يرجاري ب ''میں بھی اور یاب بھی بردار بھی فدا'' "اے شیدوی تیرے ہوتے ہوئے کیا چڑ ہیں ہم" سدره كنول ساجيوال (آسيرمانيوال)

مدیندگی ایک مورت جوافسار کے قبیلہ کی تھیں اکلو یے شاط خبر ملی کدر سول جنگ احد میں شہید ہو کے میں توب ہے قرار ہو کر گھرے نگل بڑی اور میدان جنگ میں بھی کئیں میاں او کوں نے بتایا کہا ہے عورت تيرے باب اور بھائي اور شوہر تيون اس جنگ ش شهيد بو كے يان كداس نے كها كد محص یہ بتاؤ میرے بیارے ٹی کا کیا حال ہے؟ جب لوگول نے بتایا کے حضوط کا اگر چیزشی ہو گئے ہیں مكر الحدابلد كدوه زنده سلامت جي توب التيار ایکی زبان ے اس شعر کامضمون نکل برا کہ

ایک انصار به عورت ٔ _ _ _ _ _

تے بارے میں ہنار با تنا۔ ایکی خوراک نہ منے کی جہے مرنے والے بیون کی تقداد میں دن ہوان اشباق دوتا جاربا ہے ۔ ہریک ڈوڈسٹدھاسملی س والعدة خاص تمام اللي ادكام كى آه 10 س وَالْكُولُونِيزُ كَمَا فِي آمند بِهِ فِينَ جَادِ فِي طَكَ مَنْ محکران ۔ آ مندلبرشنہ ہو کے بولنے کی ۔ تم سمی کہد ری ہو تھی ہے دی لوگ ہیں جن کو ہم نے ہی ووٹ وے کے اپنا تھران جایا۔ اور آمند ڈار کی گری اے پال کودیستی روقی۔ ما هنامه داستان دل ساهیوال

تیرے ہاتھوں نے میرے ہاتھوں کو بول پیٹوا

بيريرية مساريرين تككاحات

ا جا آج ہم الیک دوسرے کے قریب آجا کیں

بینے بھی دور نہ رہنے کا احساس ہوا ۔۔۔۔!

UAE---

مجصے یوں مدستاؤتم

شاعره: مهوش ملک

میرے مزاج کے سارے موسموں کو جانا تھا

مجھ کو میری ذات کے ہر پہلو کو جانا تھا

تنبائی کے عذاب میں اک عم شاس تھا وہ

ميرى أتكلمول من رزم جزن كي كيفيت بيجانياتها

ولا سے دیتے اظکیار تھیں آسکیس اس کی

نہ رہ سکوں گی مجمی اس کے بنا جاتا تھا

أتحمول كى جنيش مك كا قنا احرام لازم

میری ہر بات برے انداز سے وہ بانا تھا

ميرے آنوكى تيش اس كو تھن اللي تھى

ميرے در زيرہ ليول كى اللي بيا تا تھا

مجھو تہ مقدر ہوا کرتا ہے بعض لوگوں کا

مجھوتے کو بچوک میں بدلنے کا بنر جانا تھا

غفب كرتا تخاج وه كرتا تفاول كي باتي

میرے ول کی چند محارثوں کو ملانا حالاً تھا

الای بھے کمنوں اے تھے رہا

قورتالعين تكندرلا بور

توجوراته قايرك

ہریل ہرکھہ تھلکھلاتی تھی میں

عرجانان

جانے کیوں؟

11111

اسبارجوبهارآني

بررنگ برانداز

خوشبوحياجت

سب ادهوراتها

أوربال

اللامل بحمي

كنول خان

مجھاتو ہات تھی اس میں

مجصروه خاص تتي تهجي

سب ہی عم بھول جا تا میں

متكراكرجب بات كرتي تقى

نہ جانے وہ اب کہاں ہوگی

جوجھ پراعتبار کرتی تھی

شاعره: يعروج فاطمه سيده ملتان

نعت رسول متبول الله

لظم بهارآتی

كهال ڏھونڈول ڪھيے

راناظفر 03004229969

انچارج؛ منظوراً کبرنبیم 03453487779 ندیم عباس ڈھکو

جان اور ان تین مرد ولژ کیوں کی خبر ہیڈ لائن بنی

ہو کی تھی۔ برجین بر محفظ میں کم سے کم وی یاداس

كيس كودنيا كمان ثيل كرتا- يوليس فوري ير

كى سوال افغائ كے تھے۔اى كا جواب دينے

مر براؤن نے پرلیس کانفرنس کرنے کا فیصلہ کیا

تھا"مر جان کا اس کیس ہے کیاتعلق ہے؟"ان

كے بيٹھتے عى دائيس طرف سے أيك سوال واجا

کیا" بہت کمراتعلق ہے ۔۔ "انہوں نے سیث

سنجالت موع جواب رياد بهيل بهي يتانا يبند

كرين ميك " اى محانى نے دوبارہ سوال

وافا "كي شرور - - آب سب ميذيا واك بير

بات جائے کے لئے اتنے اتاو لے مت جول۔

میں بیاں ہرسوال کا جواب و ہے کرئی حاول گا۔

آب خاموش سے ہی میری بات سنیں "ماحول

ين كمكاركي آواز كوكي - كاشف في چهر ويرز ال

كراس كيمام فركع" توسيفيد في الزكيان

جودو يفتح ميلي حيل رود يرمروه يائي مي تحيس اان كا

ٹارکٹ کلر ہے کوئی تعلق تہیں۔ اور نہ ہی اان کو

ٹارگٹ کرنے کی کیاہے۔۔"انہوں نے سائس

لنے کے لئے توقف کیا تو فراسوال داعا کیا" پر

ان کی موت کیے ہوئی؟ "" دیکھیے ۔۔ پہلے بھی

يم ن كها ب كرآب مرى بات من ليس ..."

انبول نے سب کو خاموش کروایا" جان۔۔۔جا

ن کاائل کیس ہے گہراتعلق ہے۔ آپ جواسے

معصوم شیری کید کر دنیا کے سامنے ویش کررہ

الى مب سے بہلے تو يدجان ليج كدوه معموم

حبیں ہے۔ وہ ایک انسان کا قائل ہے اور جس

ون ان لا كيول كاقتل موا تفاراي ون اسدر ماكي

مَلِي تَقِي "" پَيْرِ بِعِلَا اس كان لا كِيون كِي كِس ب

کیا تعلق ہے؟"محانی این عادت سے مجبور

تھے۔ ایک کے بعد ایک سوال واغ رہ

عين جن الركون في اس كے خارف كوائى وى

تحتى _ان متول كويها جان كؤل كها نفار وويس بدله

لینا جابتا تعاراورربائی ملتے تی اس فے ان میوں

ے اپنابدار اورا کیا۔ان مینوں لا کیوں کا نام اپناء

مینا اور نا تکل تھا۔ وہ تیوں ایک بارٹی میں ہے

والس اين اين محرول كوجاري في اي يارني

میں جان کہی شال تھا۔ اس نے ان میوں ک

پیجان لیا محرورات نهیجان میس -جان نے ان

کی کار کے شیشوں کو جام کر دیا۔ اور جسے بی وہ کار

على بينه كر كار مثارث مسر في لليس تو كار عن

کے دم دحوال جرگیا اور کارے وروازے تو پہلے

عی جام کے جا مچکے تھے اس لئے ان کی موت

مولى- يرسب ممس جان في مالي ب-""

آپ کو کیے معلوم ہوا کہ جان عی نے بیرسب م کھے

کیا؟''''اجھا سوال ہے۔۔جمیں کارے آیک

الأكث ملا تقار خيل شي تهم نے اكثر وہ لاكث

حان کے گئے میں ویکھا تھا۔اس کے اوپر جوفظر

يزش خيس وه بھي جان کي خيس _ ''سوال جواب

جاری رہے ۔مسٹر براؤن نے سب کومظمئن کر

دیا" داری پلیس ورس نے ایک ایسے کیس کوسلیما

دياجه وكيركرابيا لكدريا قناجي كدوه بحي سلجها

ی جیس ۔۔ ہمیں امید ہے کدآ کے بھی جاری

فورس بوشی این شہر بول کے سائل کوختم کرنے

کی بوری کوشش کرے کی۔۔ "" مم ان ۔۔"

سر براؤان نے کاشف اور جان کو اندر آنے کو

كها" واو بر آب آو كريث بو ب " جان ان

كرسامن صوفى برناتك يرناتك وكاكر بين

كما" بر سب كاشف كا يلان تما ..."

انہوں نے کاشف کی طرف اشارہ کیا" سرایک

عام ی موت کو جب جاری میڈیانے اتفاق وبنا

دیا تو میں نے موجا ایک تیرے کی شکار کر گئے

جائیں۔ ایک طرف جارے ڈیارٹمنٹ پر جو

بہتان کے ہوئے سے وہ مث مجے اور دومری

طرف جاری شیرت مجی کافی خوب موکی

ے ۔۔۔"اس نے شاطراند انداز می کردان

مجنتلي "كريث --- يحص بين تو پيند بي تمهاري

یات۔۔۔۔تہاری جالیازی ہی تو میرے دل کو

بمان ب-""اور بحاكي بول مح اكري ال

فے عاقلت کیا" اووں۔ تم کو کیے بحول کے

جان ___" أيك تبعد فضا مين كونجا_" اب تو

ساری عمر مجھے کیں رہتا ہے۔۔۔ بن کر آپ کا

مبمان ۔۔ "اس نے شاطران میں کے ساتھائے

جالباز (2)

" كاشف --- آج تمبارى وجد ع محصر كار

ے آئی سنتایزی میں مرف تبہاری وجہ ہے۔

ببليميذياص برناي كم تقى كداب مركاريعي بمين

بدنام كرنے يركى بي تهادے ايك يان نے

جمیں کہاں ہے کہاں لا کھڑا کیا۔"مسٹر براؤن کو

آج ڈی ایس اوصاحب نے بلایا تھا اور شبر کے

حالات كے متعلق بر بلنك طلب كي تصر مكر وبال

جا كرائيس وكو كين كاموقع ي ندال ميذيان

فرراً یا کی کرب کے ڈائنڈ کے بارے میں

الع جو يا جو شروع كروى وه مرافيات خاموتي

ے بیٹے رہے" ہے آپ دیکے رہے ہی شرک

جانے مانے الیں انگا اومسٹر براؤن کمے شہر

حمان میں ہوئی اتنی بردی بات برخاموش بیشے

ایں۔ ہم آپ کو بناتے چلیں کرآج سے ایک

ہفتہ قبل ان کے دیتے کی موجو کی میں ملک کا

ب سے قیمتی ہیرا پوری ہوا تھا۔اور آج مک

انبول نے کوئی وشاحت ٹیٹ ٹیٹس کی۔ " ٹی وی

يرايك ربورث الجي بهي يل راي تني " أيجمين

محول کر دیجے او۔۔ یہ جوری ہے امارے

وَيارِ مُنت كَي الزات ... يوراشر مار عظاف

جوچکا ہے۔ ' وہ کھڑی کھڑی کا شف کوسنارہ

عے " گر۔ بر۔ ہم نے قوابی تین اوری سی

ک تھی ناں۔ میں کیا معلوم تنا کہ ہم نے عی

استين مي سانب يال ركها بـ"اس كالشاره

كاشان كي طرف تعا- جو آفيسر بمن كر يوليس

فورس مين واهل موا اور پر انجي كو دغا د يا"ميه

كاشان __" انبول في جزر ع يميني مي اس

كأشان كے نتے كوتو جہاں باؤ۔ - كولى سے اڑا

ووررة متين كاساني راب جلد سے جلد ايما

كام كروكه كم يص كم ال ميذيا كي توزيان بندوو

ورند دو دان ش جارے باتھوں می استعفے

ا موتلے __" أنكن مرف الى كرى كى يركى موكى

محى "اسرايك كيس آيا ہے۔ تين لاكياں كاريس

مرده یائی کئیں۔اورجسم پر کسی تھم کے نشانات بھی

نیس تھے۔' ایک فون کی رنگ ہوئی۔ کاشف

نے فون سنا اور پھر مسٹر براؤن کو آگاہ کیا۔"

جى _ بىم آپ كوفېردىية جليس كدائعي اليمي جيل

وذيرون دهار تن تن لزكيان أيك كارس مرده

يائي ملكي جي __" بير لو جمعي خر في ورشيس

اونی۔میڈیانے کوریج پہلے ای شروع کروی مسر

ان کا تو کام تی بھی ہے۔۔ ان کاشف نے دیے

لمج ين جواب ويا" تواس كا مطاب بيرتونين

كرسب كى پكزى اجمالتے پھرس __"غين بىل

ا باتحد ميز برركها-" بدلاتين قبل روؤ برياني كنين

ا بین ان و یکھتے ہیں مر براؤن کی فورس بیبال کب

13. 8,00 E de e U" -- Et S

براؤن نے دیمورٹ سے تی وی بند کر دیا۔"

اب جلدي جاؤ___ ورنه ميڙيا خود ايخ

چوري کي حي اور قبير پليث بھي بدل دي گئي تھي ۔۔'

این نے رہی تھی امید بھی تو ژوی 'اہو۔۔۔اب

پھرے۔۔ "انھوں فائل کو تھل پر پنج و ڈاورسر کو

دونوں جھسلوں کے درمیان کیا" ویسے سر۔۔

ایک بان ہے۔۔"ال کے جرے برشاطرانہ

المني تعي - آج إمراس في اين دماغ كاستعال

کیا" کیا۔" اکتابت سے اس کی طرف

دیکھااس نے خاموثی سے اس کواسے بان کے

بارے میں آگاہ کیا۔ کرے میں برطرف

ا مَا مُوتَى حِما كَلْ _مر براؤن كواس كا بلان احِما لكا

تھا۔ان کے جم ہے رہمی شاطرانہ سکراہٹ جیا

منی اناف بید ... "انهول نے اثبات على سر

بلایا تھا" ایکی ایکی ہمیں خرطی ہے کدوہ میوں

الزكيال جودودان يبلي ختل روؤ يرمرده يافي كنيس

تھی ۔ان کا تعلق ٹائیگر کلرے تھا۔ آپ سب

عافے میں کہ نا تیر کارنے بورے شیر میں آل و

عارت کا بازارگرم کما ہوائے۔الے بی اس کی

تين ساتيون كامروه حالت ين ملنا _ واقعي قابل

جران بات ہے۔۔" أيك نيا شوشدميذيا من

آج كل كوج رباقعاء يوست مارهم كي ريورت يحي

فلنحرهمي البيريان توزهره يأكيا تفااورندي الساكا

گا محوثا مي تها- چركون ان كافل كرسكا

تحادث مرجان آيا بدر" كاشف في آكر

مستر براؤن كوآ گاہ كيا توانبوں نے اسے اندر

آنے کو کہا۔ دوائدرآیا تو مسٹر براؤان نے اے

سامنے کری پر بیٹے کو کیا'' تو پھر کیے گزرے دو

وان __ ؟ ؟ " جان كودوون يمل ي جيل سيدما

کیا گیا تعاباس پرایک فق کا افزام تفا محر خود کو

قانون کے حوالے کرنے کی ہٹایراس کی سزایس

کی کروی گئی تھی۔اسے پانچ سال تید کی سزا

سنائی گئی تھی۔ دودان میلے ای اس کی سز انکمل ہو گی

محى" ببت التج سر ... آج محلى فضا مي

سائس لے پالا ہول۔۔ "اس فے مکراہث کے

ساتھ جواب دیا" "گذ ۔۔۔ کوئی جاب وغیرولی یا

منیں ۔۔۔ اور ویے

بھی اتنی جلدی جاب کیے ل عتی ہے خاص طور پر

ایے مخص کوجس پر کل کا ازام ہو۔ " وہ تھے کہ

ر با تعا- آج کل ماحول بهت فراب تعا- لوگول کو

قائل اعتادا فراد کی شروت تھی۔ ویکسی ایسے فخص

کو کھے جاپ دے سکتے تھے جونٹل کی ہوا کھا کر

آیا ہو' میرے باس تمہارے گئے ایک جاپ

ہے۔۔۔" میرس کر جان کی فوٹی کی انتہائیں

ري انهول في استايك يث يريالكوكرديا"

اس سے پر ملے جانا۔۔تمبارا کام موجائے

گار یا اس نے اثبات میں سر بلادیا " چھوڑو

مصر میں نے کہا چھوڑو مصر "بولیس

الک بار پھر حان کو پکڑے لے جاری تھی۔"

مردا آب در" ایک محانی مسلسل بات کرنے

کی کوشش کرر با تھا مر کاشف نے کوئی جواب نہ

ویا اور کند سے جھٹکا کرآ کے کی طرف بڑھ ویا۔

ال كم مفهوط مرداند باتحول في جان كوكرفت

میں لے رکھا تھا" جی سر براؤن کی فورس جمیں

میکھ بتائے سے قاصر ہے۔ آپ کو بتاتے چلیں

كرابحي تك ان تين أثر كيول كاليس معمه بنا موا

ہے اور انہول نے اس کیس میں تو کوئی پیش

رفت جیس کی مرا یک شہری کوشیر کے جانے مانے

کاب سے کرفار کر کے لے جارے ہیں۔"

جان کومو باکل جن عمانے کے بعد کا شف میڈیا

كى طرف متوجه جوا" آب سب ايني ايني قياس

آرائیاں بندکریں۔۔اور جارے ڈیارٹمنٹ پر

بہتان باندھنابند کریں۔۔۔ استعمالین جب تک

آب میں پھولیں بتائیں کے میں کیے بالط

كاكدكيا في ٢٠٠٠ أيك محافي في مبارت ي

موال داغا" دیکھیے۔۔ ہم اس کوای کیس کے

ملط من الروارع ين- الاسهاى كى

شواہر ہیں۔ ہی ای پر جیش رفت کررہے ہیں۔

"" آپ کے یاس کون سے شواہر میں۔ جمعیں

مجى بتائية _"أيك كے بعد موالول كوانيارلك

ر باتھا۔ اگر وہ وجود مراوران سحافیوں کے درمیان

ربتا تو قریب تھا کہ وہ کی آئل

ویتار''و کیھے۔۔۔ کل شام تک ویٹ کر

لیں۔ یکل سر براؤن آپ نیوز کانٹرنس کریں

کے۔ جب آپ جو مرضی سوال کر کیجیے گا۔۔

محربيد " يه كبدكروه جلدي سيد مويال مي

سوارجوا اورباران بجاتي موبائل مؤك يردهوال

چھوڑ کی غائب ہوگئ ۔میڈیا میں ہرطرف صرف

0321-6999903

0300-9699387

ماہنامہ داستان دل اپنے گھر کے ایڈ رکیں پر پوراسال حاصل کرنے کیلئے ۔

رابط كريس مالاندقيمت 300رويدر ابطر 5494228-0322

ہم کوشاعری کالم کیلئے فیس بک انتجارج کی ضرورت ہے

طيبه مين كرر جات جو لحات ذرا ادر براھ جاتی زمانے میں میری بات ذرا اور آتے این مے سے ارشارات درا اور اے جان بی آکر ہو عالم میں سوریا ہر روز یبال ہے شب ظلمات ذرا اور

یہ منزل سدرہ ہے اے کیا کوئی سمجھے مبح سےشام تک بھنا هوت بین بیال حرف و حکایات ذرا اور تيرى بى يادآتى ب خود کو در احم کی قلای میں جو پایا تیری بی فکررہتی ہے مغرور بویخ ارض و ساوات ذرا اور حسرت ول خالق میں خمیں کوئی کہ دیتا كدموسم توبد لتحرين مرکار سالت کو کمالات ذرا اور بھی بارش بری ہے تو جان کرم وجد کرم روح کرم ہے

تجعى كن من تعبي ساون اے تین کرم اور عنابات ذرا اور بهجى بإدل بهجى برسات مُقَلَّ كُونَى كُرُ ذَكِرَ مُحِمْدَ سِي يَحَى ہو ہوتے میں وہاں پر سدا جذبات ذرا ادر میری کور کی کے ہریث میں پیٹیے یہ شر ر نعت بنی قلب نبی تک جب بھی آہٹ ہوتی ہے خالق سے ہے میہ ایک مناجات ذرا اور ہرآ ہٹ یہ اول لگتا ہے

كرجعي أوث آية بو وواكشخض كماب جبيباتها میری بجی گزارش ہے کداب کہ لوٹ اوتم وهاك شخص كماب حبيها تفا مجھے یول ندرولاوتم مير بساتھ ہريل رہتاتھا ساکن سانس لگتی ہے میں اُسے اتنا کی کھی ہی تھی بريز بيجن عني اب كراوث آؤم

وهاك تخض كتاب حبيباتها مجھے ہے بھی بلٹ کے نہ سوال کرتا تھا وه اكتفخص لا جواب ساتها

وهاك فخض ميرے ليےسكون جيساتھا وهاك فخص كتاب جبيباتها میری زندگی کا گل ای سے تھا

> هارارشة اتا كمراتها وهاك تخض كباب جبيباتها

الكال اى الاسادا

اور پھیل ہوتا

جا ہتوں کی ڈوری بھی توڑنائی پڑتی ہے

موڑناہی پڑنی ہے بھولناہی پڑتاہے

اور دل کے آئن میں نقشان کی تصوریں مسيح حسين لفظول كي

یا وُل جن میں جکڑ ہے ہوں

ہسنے والےخوابوں کو

عصرخان كراجي

يكي صديول يبلي، بوتا جو جنم اينا لفظ محبت کو کیا بیا ل کرتے رجے اگر ہم ، کوچ علی جرے جانال ہم عشق و محبت پر بھی شعر کہا کرتے ملتا جو بھی موقع ہم یہ بھی کیا کرتے عاشق کی طرح ہم بھی دیدار کیا کرتے ای دفت اگر جولی چناب کی گهرائی

تبين جگهرای تمهاری سی پر راز ہو تا باہ تا کیوں جھے کوئی بات کی نبیں کسی اور کدندہو میں ہم ازسلمان خان خنگ بیثاور

سارى زندگى يى آك بل تواييا بو جوصرف تيرااور ميراجو جس بي كوئي تيسرانه بو بمراتك أيدور عداتن كرت يطي وائي ادران باتول كوسفته والااوركو كي ندجو بس بي اورتم مول بونى بيضي بيشح كمي بات يرب تعاشر بنس يؤي بنة بنة أتكمول ا أسونكل يوس ان آنسودُ ل كوصاف كرنے والا اور كوئى شاہو

ساري زندگي بيس اك يل آوابيا بو جومرق مرااور ترابو وهم رضا عمكومتذي

ذوق معبود نے ساعت بريره نے جب المادت لے کے تر اطبارت ماتھ ایم انا نے نوب چھ پر تر نے مجی بخاوت

نائم غول الله الين بول على م خوب دل نے قل وحماس عل ثبوت كمال مت پوچے کاب ماضی میں کیا رکھا ہے اداد کائل کو دیں مہارت ک الکی یادوں کو ی بس سنجال رکھا ہے ارتحت کبریا نے کی تا م

ا مر و خاک دو چی سرایش سبی ایده بیشی بر اک حاقت کی قائم علوى كوجرا قواله تیرے یہ آوارگی نے ایرہ لگا رکھا ہے ڈوب چکا ہو تا ساکر میں کب کا لیکن

یاد ماضی کی ناؤ نے اچھا ل رکھا ہے ہم بھی تو ویکھیں کے عاری محفل میں آؤ تو تمع سے بھلا کیاروانے کا جر میلاے توڑ دیکے جوتم آمکھوں سے ہلاؤ تو و کھے تھیں ماما سے اس رونق بھر ی محفل ہے وونول کا عجب رشتہ قدرت نے بنا رکھا ہے رک کیا اک مدت سے قطوط کا سلما آخری حسرت عی بوری دو ذراجیره و کفاؤ تو ا یاکل بنا پرتا ہے اس دنیا میں اک محض ان کابوں کے انہار ٹی کیا رکھا ہے تم، جر ، فراق و تعالیٰ نے تابش کے یاکل بھی سعر جائے ذرا اینا مناؤ تو ازل ہے ول پہ بعد جما رکھا ہے الیم دخمار پہ زانوں کا ایک تماثا ہے ميرا ول مجى بيل جائے درا رفيس بناؤتو سنا ہے جائد کی لگتی ہو جب خود کو سجاتی ہو

تیرے لب سے جو ادا ہوتے ہیں ایری بھی عید ہو جائے ذرا خود کو جاذ تو اخرسين اخر نعیب ان لفکول کے بھی کیا ہوتے ہیں میرے جارہ کرمیری بات س میں وہاں جا کر تھے مانگ لوں کی ساحر بيرجوجارسوبين أداسيال ر جو تیرگی کا حصار ہے

بهمى نتگے ياؤں اُتر ذرا

نەشكاتىپ، نەوضاختىن

نەبى كوئى حرف دلال ہو

ميرى آئكه هوتيسرا آئينه

تنيسري آنكه هوميرا آنكينه

ميراايك بل توجيحه ملے

ميرى اك دعا تو قبول ہو

شب جراتيرے غرورير

بهجى قربتون كانزول ہو

خاموش تظر إكوفي بات تؤكر

653842000

من ترسك باتحديدول ركودول

ول د کھتاہے

1/2mb

جوال كوچوك

امياس سے کے

الك الفظامجة إول زرا

ش سارے لفظ تھے دے دول

ول درومراب كواب عدار

الأمير المغواب يأتكوتودهر

فاميش مجبت إبات توكر

ين تيرياً كل شرواب بروال

مريم كرايي

نەسوال بىول نەجواب بىول

کوئی بنادے کہ فیلے قدرت کے کہاں ہوتے ہیں خیری یاد جب صد ہے کرر جاتی ہے میری آنکھ ہے تب آنسو روال ہوتے ہیں دل منتظر کی شکسته گی کبال جاؤل میں اب اس ول کو لیگر ر جوخوا ہشوں کا غبار ہے اعلى ياد ك لح قو ير جك بوت إلى یوٹ محق کی کھا کر بھی جو مسکرائے انہیں قربتوں کی بہاردے وہ لوگ صبرگی اتھا ہوتے ہیں ير عرب بريم ير معتر! اقر أأنمول چشتيال "بيه بارش يو تي نشين بهوتي" میرے دل کے کیے دکان میں

ازقكم على صين تابش مثلع بهاونظر

1.4

جب ضبط كابندهن توثنا ب آنکھول ہے چشمہ پھوشاہ اور بيرچشمرد عرب دهر تديامين مل كر كهومتاب بحراس نديا كالمجه ياني مٹی میں کم ہوجا تاہے اور باتى جون جاتاب وہ آسان فی لیتاہے يرجب اس ياني مين بوشيده دردى أن تريرول كو وصیان سےوہ پڑھتاہے

يەبارش يونى ئىيس موتى!!! جويربيآ رز وكاشف بمحى سوچتى ہول كرول بيال

تب خود بھی وہ رودیتاہے

مجھی اس واسطے الفاظ تبين ملتة ہرکسی کی ہوئی حہیں ہمرازنہیں ملتے مصباح أكرم لا مور

کی آواز ہوتا جاہے تھا وکیے او اس کو کیجے ہوا ہی شیس اوجوری داستان زندگ کا عمل ترے بعد بھی تو زندہ ہوں کیں آفاز ہو نا جاہے تھا ہاں کر بھے بیل بچے رہا ہی نہیں الح كر رائع مي سوچا بول فود ي تو توژي يو ب کوئی وساز ہو نا جاہے تھا پھر ہے کہتے ہو کھے کیا جی تیس وہ کر ممل کی اطاعت کر رہا ہے این کیے جو لے تنبہت

وا كر چرنے كا حوصل مجى كيوں محبت كے يدلے نفرت ایک پرداز ہو چاہے تھا کیا مجت کا کچے صل تر ور پ قلندر آ کھڑا ہے اس اندھروں بی بھکتی جاتی ہوں الله الله على الله الله الله على المن وإ عن نقفے کے نثال کے آئی ہوں اتی کہی تو میں نہیں حات رانگال کا

> نبين يزنافرق مجهكو تے آخری الفاظ اس کے وه جانا دور جا ہی تھی جدائي كاوه اك لحد بر لمح ي مرك لب کھاور کہتے تھے أتكهيس بجهاوركه يتحي

مح ہے امراد ارشد

اے مراز ہو نا طابح تما

مسلسل ر در پی تھی وہ رخ موڑ کے بیٹھی تھی نگا کیں ملاکے کہتی نہ افرت بے بھے تم ہے محبت کی اس کہانی کو ادھورا چيوڙ ديااس تے ہزاروں مکڑوں میں مجھ کو

توزديا ہاس نے شاعره: عروج فاطمه سيده ملتان از فلم: ال مين قفط تيري ربي الله

تير عدر رورتير عبد بحي اوحوری، بال بس اوهوری رای تو قريب مو، جاب مودور كيس بميشة تنباء بال مين تنبارى تیری ذات ہے میری ذات تلک

میلون، بان حیلون کی سداد دری رہی موکوشش میری،ا سے نامیے اسے کا ننے کی نا کامی، بان نا کامی بین ہی ڈھلی رہی بخيركو يانا تفاجحه ، خود كوككوكر بھي ميري جنجو، بال يجتجؤ نكرلا حاصل ربي تیرے لیج کے شعلے پھڑ کتے رہے بیل موم تھی ، ہاں موم تھی سوپھلتی رہی

مرو کھے لے سم کرکہ باوجوداس کے !!___بس تیری، بال میں فقط تیری ری ازقكم بسميعه عبيد

محيث تم کو پتاہے جب محبت ہوتی ہے

سسکیاں دل میں بی روتی ہیں ہوتا ہے دل بے چین و بے قرار محبت میں نہ ہیآ تکھیں سوتی ہیں دومکوں کے عہدو بیان ہوتے ہیں ساتھ رہنے کی متمیں کھاتے ہیں ایک انجائے ہی سفریر دودل این بی کہانی لکھتے ہیں

سفر باسفر طے کرتے ہیں لاتے ہیں جھڑتے ہیں رو شختے ہیں مناتے ہیں فتمين كهات بين دنول کے ہیر پیر ہوجاتے ہیں وقت زمانے بدل جاتے ہیں مجرروتے ہیں رلاتے ہیں

تفكتا ب جب ايك مسافر دوسرا مجبوری تھک جاتاہے کھیل ہیں عشق کے زالے صاحب طاہرے ہے وہ جیتا ہے بھت محرباطن سے وہ مرجاتاہ

آ دھ سفر میں ساتھ چھوڑ جاتے ہیں

تیرے جام و محات جب ہم کو باد کریں کے وہ رو رو کے رب سے ہے فریاد کر ان کے ایک بار موقع وے وے رونے کا این الفت ان سے مرئم ورفع ہے کی آزاد کری کے

يئب ساتي چام و مخانے نہ ہو گئے تواین آجموں سے برخانی سیراب کریں کے تارے آنو ایک وان بہہ بہد کر می ون کو بھی کوہ اور جیہا نہ باب کریں کے اے ماہ جین اگر توں میرا ول توزے کا تو ہر کوئی مبت سے احتاب کریں کے اہر سی کوآب جیسے ند چکاسکو کے میرے آفسوؤل کی قیمت شمشاد اک اک کر کے یہ صاب کر یں کے شاعر شمشادا قبال يأكبتن

انوط: آپ 03377017753 فیس بک پرینمبرریسرچ كركے رابطه كرسكتے ہيں، شكريہ لبکا ساز ہو نا چاہے تھا تھے کو تو بھی دل زکامی نہیں میری خواہش بھی سن لوتم

شاعره: نوشين ا تبال نوشي

عاہے جھے دنیا کے

سارے عم دیدے

بس مجھ پیدا تنا

کرم کردے

رات کومیرے

سونے ہے پہلے

سپنول میں میرے

کھونے سے پہلے

ماتھے یہ میرے

بس ایک ہوسہ

میری مال کے ہونٹوں کا

!!!!____عطاء کردے

جس دن تمہارے دل کو

سيدعماس حيدرعابدي شررنو كانوى بيتدوستان

وه بس خاموش ساسنتا تھا

مير بساتھ وہ روتاتھا أمير بساته وهبنتاتها

وه ہریل میرے ساتھ رہتا تھا مين كلام اوروه كتاب جبيها تحا

میری زندگی کاگل ای سے تھا

آمنه عبد الغفار___UAE بب برك بان سے وہ أانتا تا

اور پر کھیلیں ہوتا عزتول ہے بڑھ کے تو

توجانال بہاروں کے سنگ مسكراتي تقي مين پھولوں کی خوشبو بن جاتی تھی میں لال پیلے گلا بوں میں منزلول كى تنتى بھى پنگھانے پھیلائی تھی میں

خودہے پیارے لوگوں کو

چھیں کریں

کھولنائی پڑتاہے

خوبصورت آنكھوں میں نوچنائی پڑتا ہے

ول سے ملتا ہررشتہ توڑناہی پڑتاہے افضل آزاد ساہوال عز توں سے بڑھ کے تو

اور کھیل ہوتا

ہم کے گزے یہ بھی صدیوں کا سؤ کرتے اللَّهِ اللَّهِ بِعِنْ يَبُور كَ بَوْتُمُول مِنْ خود ہاتھوں سے اپنے ہم تکلیق صنم کرتے

ازعلم تيور

الح نبيس كونى بجيال دا حيوين ايبه كمرانه بالا راو عنوت دے ہوئے واوے ضدائی دے ہوئے محصین تبیانین حسن بال رتبه علی و ساحق وا جدوی کوئی مشکل آھے مول علی تو یاد کر مولا على مشكل رك سب مشكلان أوثا لا العاوے کوئی مکدائیں روے کوئی رکعالی اخر صدا جلا ليا بجر أكل بن يق وا آل وا وعاول كاخالب: محمد فياض على فريدي (الجارة في فت كيوفي وي)

كرك ليكريان آجائ كي-"" لي مر ..." مليوث كرت جوك ومال جلا كما" ويكوس -- آب ينهي بيس - ينهي - ميس ابنا کام کرنے ویں۔"کاشف میڈیا کے الماكدے كو يتھے كرد باتا" كر۔ آپ وكا آ مّا كي كدا فريدوا فع كيي وين آيات الكاري نے اینا مالک آکے کیا" ایکی انویسٹی کمیشن جاري اين د الله على المعلى والله يا جلا عديم سب سے پہلے آپ کوئل بٹا کی گے۔۔اب بلور عصي موجائي، جمين اينا كام كرف وي يا ال في ايك باز لكائي اور تما كندول كو ينظي كرديا" البحي يوليس فورس وكو يحي بيان ويس و روی میں جمیں جمعے ی کونی خبر متی ہے۔ آپ کو ا ضرور بنا لي عي " آواز آسند آسند آسند ما موكن" كي يها جلا؟ " كاشف جيسي كاروم على انثر ہوا تو مسر براؤن نے سوال واغا تھا۔اس کے باتھ میں ایک فائل کی ۔ جس میں چد كاغذات تخدوه أثبتن كاغذات كوالث بليث كرتا بواا غدداً ربا تعا "ليس _ مر _ تيول كي عمر ہیں ہے یائیس سال کے درمیان ہے اور تیول كا آليل ش كوئي رشة ثبيل -"" نام وفيرو كا ينا عِلا؟؟" انهول نے فیک لگاتے ہوئے ہو تھے جھا" نوسر--ان کے پاک سے کوئی ایساسراغ تہیں ا لما جس ہے جمعی ان کے بارے میں بھو بیا جل تحديان نے فائل كوسائے بحلى يررك ویا اور وہ کارست تمبر پلیٹ سے چھ یا علا؟؟" انہوں نے لیک جیوڑ کر ڈائل کواٹھا نااور انتهاک ہے فائل کو ویکھنے گئے"ٹوسر۔ وہ کار تخیے کو بھی راس آ جائے ہمارا یہ الفت اک بی تمانہ ہم سی شام کرتے ہیں بعين بدل بدل كرملتة بسمرشام ب اك دنيا ال جعرمت شن بھی تھے ڈوڈ کر بم کمال پر کے بیں و مکی بچی جوغورے دریان ،حیران ان آنگھوں بیں

جو شدت سے طلب کیا کرتی ہیں كيابو جول جائ الماجية من الحاجاب جونٹول کی لکیروں میں جس کوڈھونڈا کرتے ہیں^ہ کم ہوخوتی ہو تیری پرشائ کی بس تمنا ہے بری حدیث ہے ہا کر معرف می بیرانے میں سبدا مامة على راوليتذي

حيرى ال دنيا عن يد مظر كيول ب کیں زخم تو کیں مینہ میں مخر کیوں ہے ا ہے کہ تو ہر ذرے میں ہے دہتا ور زين ير كيس مجد كيل مندد كول ب بب رہے والے ال ونیاکے این تیرے فی بدے تو پھر کوئی کسی کا دوست کسی کا دشمن کیوں ہے تول عى لكعتاب سب لوكول كالمقدر يارب تو چركوكى بدنصيب ادركوكى مقدركا سكندر كيول ب تريامحرهسين ملك جنتك

مدنى مدين والياكونى سوطنا فيس تيرب نال وا

سارا زماند ، کما میرے سوھنیا تیری آل وا وسمدار بوے سیرال داور آبادر ہوے حیدر دا گھر